



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025



Mars 2025 – F. Volpe

ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

AVANT-PROPOS

Après une saison riche en musique et en souvenirs, l'Orchestre Juventutti a présenté un programme à deux facettes : le Triple Concerto op. 56 de L. van Beethoven, avec Natasha Roque Alsina, Clément Dami et Stanislas Gosset comme solistes sous la direction d'Amanta Nasution, puis les *Tableaux d'une Exposition* de M. Mussorgsky dirigés par Clément Dromart.

La session 2024-2025 a marqué une collaboration précieuse avec un trio professionnel genevois et deux jeunes chefs d'orchestre amateurs. Elle a conduit à cinq concerts, donnés à la Salle Frank-Martin, à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève, à la Salle Paderewski de Lausanne, et au Victoria Hall.

L'Association a aussi élargi ses activités grâce à l'Ensemble baroque et à de nombreux concerts de musique de chambre, permettant aux musicien·ne·x·s de se produire en formations réduites.

Cette année fut aussi un défi. Après une tournée intense de six concerts en huit jours dans le sud-est de la France lors de l'été 2024, l'orchestre a relevé le pari d'un concerto avec trois solistes d'exception et deux chefs, interprétant un programme fourni, menant à 3 concerts au printemps. Il a également multiplié les activités : ventes de pâtisseries, concerts de musique de chambre, et un week-end de résidence artistique à Charmey en Gruyère qui a renforcé la cohésion.

Nous préparons déjà les dix ans de l'Association, qui auront lieu en 2027 et qui seront marqués par une dernière collaboration symbolique avec notre chef d'orchestre co-fondateur de l'Association, Amanta Nasution. Mais en attendant, nous nous réjouissons de vous présenter notre prochain programme au printemps 2026, qui sera composé de deux grandes œuvres du répertoire symphonique en plus d'un Concertino entièrement féminin.

Nous adressons notre gratitude aux membres du comité, aux musicien·ne·x·s, à notre chef d'orchestre, à nos soutiens et à notre public fidèle, sans qui rien ne serait possible.

Caroline Planche et Daria Pittet



Mars 2025, concert de l'Orchestre Juventutti
– F. Volpe

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	2
SOMMAIRE	3
L'ORCHESTRE	4
L'ENSEMBLE BAROQUE	6
NOS MUSICIEN·N·ES	7
SAISON 2024-25	9
PROJETS COMPLÉMENTAIRES	11
FONCTIONNEMENT	13
MEMBRES DU COMITÉ	14
RECHERCHE DE FONDS	17
RESSOURCES HUMAINES	18
COMMUNICATION PUBLIQUE	19
LOGISTIQUE	21
DIRECTION ARTISTIQUE	24
ENSEMBLE BAROQUE	25
EVENEMENTIEL	26
BILAN FINANCIER	28
DÉTAILS FINANCIERS	36
CONCLUSION ET PERSPECTIVES	41
REMERCIEMENTS	42
NOTRE RECONNAISSANCE	43

L'ORCHESTRE

Fondé en 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'ami.e.s de former un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien.ne.s. L'Orchestre compte une septantaine de membres de niveaux variés, âgé.e.s de 15 à 30 ans et provenant tou.te.s d'horizons différents. Si certain.e.s, amateurs et amatrices, ne se destinent pas à une carrière musicale, d'autres sont aux prémices d'une carrière professionnelle ou étudient déjà en hautes écoles de musique.

Notre ensemble était, en 2018, présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Le niveau avancé de nos musicien.ne.s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse, et occasionnellement à l'étranger, notamment lors de nos tournées en Chine en 2018-2019, ou encore en Italie en 2022 et au Sud de la France en 2024.

Visant à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent, l'Orchestre Juventutti permet surtout de créer un milieu de partage en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musicien.ne.s partagent des moments forts en émotions et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes artistes. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé.e.s et aux plus talentueux.euses de se confronter au métier de chef.fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre, telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes pourront consolider notre place au sein de la scène classique suisse, dans le but de démocratiser la musique classique et la rendre accessible à tous les publics, néophytes comme habitués.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public initié. Malgré les actions pédagogiques de nos confrère.soeur.s visant à ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadé.e.s qu'en notre qualité d'orchestre de jeunes et en proposant des concerts à entrée libre, nous sommes les meilleur.e.s ambassadeur.rice.s pour prouver que la musique classique n'est pas réservée à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie.



Mars 2025, Concert de l'Orchestre Juventutti – F. Volpe

Nous nous efforçons de défendre la richesse des œuvres symphoniques — allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine — en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes. Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, comparable à une grande entreprise. Tout ce qui en découle ne peut qu'être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres et de notre comité.

L'ENSEMBLE BAROQUE

L'Ensemble Baroque a émergé au sein de l'Association de l'Orchestre Juventutti en 2021. Cette formation musicale plus concise offre aux musicien.ne.s l'opportunité d'explorer les richesses de la musique ancienne, un style différent des concerts symphoniques. Au fil des années, les musicien.ne.s et le public ont été conquis.e.s tant par cet univers instauré par un cadre plus intimiste, ainsi que par l'énergie s'en dégageant. Nous sommes fièr.e.s de compter cet ensemble au sein de l'Association, car c'est l'une des rares formations baroques amatrices en Suisse romande.

En février 2024, l'Ensemble, accompagné des chanteur·euse·s de la Compagnie Esperluette, à donné quatre concerts autour d'extraits de Alcione de Marin Marais, dans les temples de Carouge et de Saint-Gervais à Genève. Encouragé par l'enthousiasme du public et des musicien.ne.s, l'Ensemble Baroque de l'Orchestre Juventutti a retrouvé différentes scènes genevoises en 2025. Il a alors proposé un programme léger et estival, porté par les précieuses qualités musicales du *maestro al cembalo* Pierre-Louis Rétat et du percussionniste et luthiste Carles Dorador i Jové.



Juin 2025, concert au Château de Coppet – M. Leresche

NOS MUSICIEN·N·ES

Violons

Ysengrin Marcland*
Leif Doxarve*
Appoline Clément*
Antonin Richy*
Elisa Alia-Lanternier
Chiara Bottari
Marjolaine Clavel
Sophie Doxarve
Yaëlle Dubois-Jongou
Lucrezia Flores
Ksenia Goundiaeva
Tatiana Goundiaeva
Arnaud Monico
Gaspard Mudry
Chiara Nava Mambretti
Eléonore Odier
Lily Roth
Srinidhi Thandaveswaran
Fiona Walburger
Lauriane Wenig
Louis Manel
Pierre Marron
Nicolas Poncelet
Thomas Puntos
Lisa Ratajczyk

Altis

Juliette Etique*
Axel Caulier
Thifaine Chapel
Alexane De Kalbermatten
Viviane Li
Elisa Colongo
Nadim Khalidy

Violoncelles

Zoé Kettiger Pérez*
Vera Bossart
Florian Gatignon
Julie Hirt
Théo Junod
Charlotte Reymond
Thomas Westerhoff
Tania Rogg
Mathilde Dujour
Maximilien Estampes

Contrebasses

Sarah Nvendo-Ferrier*
Kateryna Hut
Xavier Bstock

Harpe

Tania Rogg

Flûtes & piccolo

Louisa Mendoza
Takuma Miyai
Daria Pittet

Flûtes à bec

Marie Colongo
Simon Darmsteter

Hautbois & cor anglais

Nelson Pillonel
Sophie Rougemont
Noémie Colongo
Sophie Régnier

Clarinettes

Lluís Miralles Enrech
Sami Kuçi
Victor Ronfaut Hazard

Bassons et Contrebasson

Alma Baumgartner
Raphaël Nicolet
Rémy De Lorenzo

Saxophone

Pierre-André Miserez

Cors

Claudio Agueci
Théo Chanon
Célestin Durand
Youri Gandel
Marin Magnard

Trompettes

Uros Ljubojevic
Yannis Newell
Laure Mili
Alexis Matthey
Eric Coulibaly

Trombones

Victor Buswell
Milan Leresche
Axel Morzier

Tuba

Enzo Giraudon

Euphonium

Adèle Morati

Percussions

Nathan Colin
Maximilian Oh
Imanol Ugarte
Benoît Wisard
Aurélien Peccoud
Carles Dorador i Jové
Florent Gardet

Direction

Clément Dromart
Amanta Nasution

Maestro al cembalo

Pierre-Louis Rétat

Solistes – Trio Ernest

Clément Dami
– violoncelle
Stanislas Gosset – violon
Natasha Roque Alsina
– piano

Solistes – Ensemble Antarès

Pierre Maron, Louis Manel
– violons
Maximilien Estrampes
– violoncelle

* cheffes de pupitre
_ musicien.ne.s de l'Ensemble
baroque

SAISON 24-25



Mars 2025, concert de l'Orchestre Juventutti – B. Wisard

SAISON 2024-25

Orchestre symphonique

La saison symphonique 2024-2025 fut composée d'un grand projet qui s'est étendu de décembre 2024 à avril 2025. Le programme était divisé en deux parties: la première, dirigée par Amanta Nasution, était composée du Triple Concerto de Ludwig van Beethoven pour violon, violoncelle et piano. Les solistes invités étaient le Trio Ernest, avec Clément Dami au violoncelle, Stanislas Gosset au violon et Natasha Roque Alsina au piano, trois jeunes musicien.ne.s professionnel.le.s très talentueux.se basé.es.s à Genève, avec qui nous avons eu la chance de collaborer. Leur présence, leur enthousiasme, leurs conseils et la qualité de leur interprétation ont guidé l'orchestre tout au long de la saison pour aboutir à de très belles versions en concert.

La deuxième partie du programme était composée des *Tableaux d'une Exposition* de Modeste Moussorgski, avec à la baguette Clément Dromart, qui avait gagné le concours pour nommer un nouveau chef d'orchestre, organisé au printemps 2024. Cette pièce variée, qui décrit une promenade parmi les tableaux d'une exposition, a permis de mettre à l'honneur plusieurs de nos musicien.ne.s dans des thèmes profonds et transcendants.

Ce projet artistique a mené à deux concerts à Genève, le 27 mars 2025 au Victoria Hall, qui fut un grand succès, puis le 28 mars 2025 à la salle Frank Martin de Genève et enfin, le 4 avril à la salle Paderewski de Lausanne. L'orchestre symphonique a eu l'occasion de rejouer la première partie de son programme à la fête de la musique de Genève le 20 juin 2025, à nouveau au Victoria Hall, concluant la saison par un excellent concert dans une atmosphère joyeuse et estivale.



Mars 2025, concert avec le Trio Ernest – F. Volpé

Ensemble baroque

Cette année, la session de l'Ensemble baroque s'est déroulée sur 6 concerts à Genève et ses environs en juin dernier. Nous avons choisi de mettre l'accent sur l'accessibilité de la musique à tous.tes. Nous avons tout d'abord été invité.e.s par la commune de Genthod à rendre notre générale publique dans le cadre leur saison culturelle, le 1er juin 2025. Nous nous sommes ensuite déplacé.e.s dans le canton de Genève et avons donné 2 concerts à l'Eglise de Puplinge et au Temple de Carouge les 6 et 7 juin 2025. Le 8 juin, dans le cadre plus intimiste, nous avons organisé un concert à la Corolles, à Ecogia, devant des personnes en situation de handicap. De plus, encore un concert à la Pentecôte, le 9 juin nous a amené au Château de Coppet. Cette session s'est terminée à la Fête de la musique, le samedi 21 juin, devant une salle comblée à la cathédrale Saint-Pierre.

Pour cette saison, nous avons élaboré un programme estival, placé sous le signe de la fête et de l'élégance, avec des œuvres lumineuses de Corelli, Händel et Fux. Nous avons été une fois de plus porté.e.s par les précieuses qualités musicales du *maestro al cembalo* Pierre-Louis Rétat et du percussionniste et luthiste Carles Dorador i Jové.

Pour le concerto grosso de Corelli, nous avons accueilli trois solistes de l'Ensemble Antarès, Louis Manel et Pierre Marron au violon et Maximilien Estrampes au violoncelle.

Cette série de concerts, appréciée tant par le public que par les musicien.ne.s, a été un franc succès.



Juin 2025, répétition au Château de Coppet – M. Leresche

PROJETS COMPLÉMENTAIRES

En parallèle de ses concerts habituels, le comité de l'Association aime proposer à ses membres des projets différents en complément de l'Orchestre symphonique et de l'Ensemble baroque.

Concert à la cérémonie du prix de l'Entreprise Formatrice (DIP) - 26 novembre 2024

Nous avons déjà joué en octobre 2023 dans le cadre de la cérémonie du prix de l'Entreprise Formatrice, et nous avons été à nouveau invité.e.s cette année à nous y produire. De façon similaire à l'an passé, nous avons opté pour un petit ensemble, cette fois-ci uniquement à cordes, qui a interprété deux pièces: la *Sérénade pour cordes* d'Edward Elgar et le premier mouvement du *Divertimento en Fa* de W. A. Mozart.

Musique de chambre

L'organisation de concerts de musique de chambre est un cadre très apprécié par nos musicien.ne.s, qui peuvent faire montre de leur jeu instrumental dans un cadre différent de celui de l'orchestre symphonique ou baroque. Les répétitions en amont des concerts pour chaque groupe permet de tisser des liens intra-pupitres, parmi des membres qui n'ont pas l'occasion de collaborer de si près lors des projets symphoniques. Nous nous produisons désormais régulièrement à l'EMS Charmilles, dont les résident.e.s sont enchanté.e.s que des jeunes viennent leur jouer de la musique, ce que nous effectuons avec beaucoup de plaisir. Nous tentons le plus possible de proposer un programme varié pour mettre en avant une diversité d'instruments et de programmes.

En novembre 2024, en parallèle du prix de l'Entreprise Formatrice, nous avons donné un concert à l'EMS Charmilles le 14 novembre. Nous avons également été invité.e.s par la commune d'Avusy où nous y avons donné un concert d'environ une heure de musique de chambre le 17 novembre 2024. A cette occasion, nous avons pu entendre des formations traditionnelles, comme des quintettes, mais aussi des plus inhabituelles, comme un duo d'alti ou encore une pièce pour trombone solo.

De plus, au cours de l'année 2025 nous avons joué à l'EMS Charmilles mais également à la Résidence des Jardins du Rhône, le 13 et 30 mai 2025. Nous y organisons actuellement une dernière représentation qui aura lieu au courant du mois d'octobre.

Résidence artistique à Charmey

Le weekend de résidence artistique à Charmey, que nous organisons désormais depuis plusieurs années, permet d'avancer drastiquement dans la préparation des concerts. C'est en même temps le cadre idéal pour renforcer la cohésion sociale de l'orchestre, qui mène à une qualité d'écoute et de précision musicale largement améliorée. La logistique de ce weekend est toujours un challenge pour le comité, qui doit gérer l'équipe cuisine, le transport des percussions, l'organisation du planning et les diverses activités, mais nous avons pu compter sur la proactivité de nos membres pour un déroulement optimal.

Fête de la Musique

Chaque année, la participation à la Fête de la Musique est convoitée par l'Orchestre Juventutti. L'orchestre peut alors se rassembler une dernière fois avant la pause estivale. Nous avons pu nous produire à nouveau dans la salle magnifique du Victoria Hall, le vendredi 20 juin et joué une nouvelle fois le Triple Concerto de Beethoven avec le Trio Ernest. L'Ensemble baroque a également pu donner un concert devant une salle comble, à la cathédrale Saint-Pierre le samedi 21 juin.



Mars 2025, concert – F. Volpe

FONCTIONNEMENT

Depuis notre création en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Le comité, élu lors de l'Assemblée générale, est l'organe qui exécute les volontés de l'Assemblée générale. Il est pourvu d'un pouvoir décisionnel, qui lui permet de mener à bien les projets de l'association en alignement avec les directions générales choisies par l'Assemblée générale. Le comité se regroupe environ toutes les deux à trois semaines pour discuter des affaires de l'association. Actuellement, le comité est composé de 10 membres, répartis en divers départements. Le comité est également responsable de la direction artistique des projets de l'association.

En plus du Bureau, qui comprend la co-présidence, la trésorerie et le secrétariat, les divers départements sont conçus de façon à répartir au mieux le travail à effectuer pour monter les divers projets artistiques. En effet, le comité a pour mission la réalisation de ceux-ci, notamment en traitant les aspects logistiques et organisationnels, ainsi que financier. Les départements sont catégorisés ainsi : la recherche de fonds, la logistique, l'événementiel, les ressources humaines, la communication publique et l'Ensemble baroque. Le chef d'orchestre ne fait pas partie du comité, mais est en étroite collaboration permanente avec lui.



Mars 2025, concert – B. Wisard

MEMBRES DU COMITÉ

Le Bureau est constitué de la coprésidence, du secrétariat et de la trésorerie.

Du 26 mai 2024 au 6 octobre 2024

<i>Coprésidence</i>	Daria Pittet et Caroline Planche
<i>Secrétariat</i>	Marie Colongo, Juliette Etique et Tania Rogg
<i>Trésorerie</i>	Sasha Grigoriou-Carrère
<i>Ressources humaines</i>	Marie Colongo, Juliette Etique et Tania Rogg
<i>Logistique</i>	Julie Hirt et Alexane de Kalbermatten
<i>Recherche de fonds</i>	Uros Ljubojevic
<i>Communication publique</i>	Milan Leresche et Appoline Clément
<i>Ensemble baroque</i>	Marie Colongo
<i>Événementiel</i>	Zoé Kettiger Pérez

Du 6 octobre 2024 au 16 novembre 2024

<i>Coprésidence</i>	Daria Pittet et Caroline Planche
<i>Secrétariat</i>	Marie Colongo, Juliette Etique et Tania Rogg
<i>Trésorerie</i>	Sasha Grigoriou-Carrère
<i>Ressources humaines</i>	Marie Colongo, Juliette Etique et Tania Rogg
<i>Logistique</i>	Julie Hirt et Alexane de Kalbermatten
<i>Recherche de fonds</i>	Uros Ljubojevic
<i>Communication publique</i>	Milan Leresche et Appoline Clément
<i>Ensemble baroque</i>	Marie Colongo
<i>Événementiel</i>	Yaëlle Dubois Jongou

Du 16 novembre 2024 au 31 mai 2025

<i>Coprésidence</i>	Daria Pittet et Caroline Planche
<i>Secrétariat</i>	par intérim, Yaëlle Dubois Jongou
<i>Trésorerie</i>	Sasha Grigoriou-Carrère
<i>Ressources humaines</i>	par intérim, Daria Pittet et Caroline Planche
<i>Logistique</i>	Julie Hirt et Alexane de Kalbermatten
<i>Recherche de fonds</i>	Uros Ljubojevic
<i>Communication publique</i>	Milan Leresche et Appoline Clément
<i>Ensemble baroque</i>	Marie Colongo
<i>Événementiel</i>	Yaëlle Dubois Jongou

Depuis le 31 mai 2025

<i>Coprésidence</i>	Daria Pittet et Caroline Planche
<i>Secrétariat</i>	Zoé Kettiger
<i>Trésorerie</i>	Yannis Newell
<i>Ressources humaines</i>	par intérim, Daria Pittet et Zoé Kettiger
<i>Logistique</i>	Julie Hirt et Alexane de Kalbermatten
<i>Recherche de fonds</i>	Uros Ljubojevic
<i>Communication publique</i>	Milan Leresche et Appoline Clément
<i>Ensemble baroque</i>	Marie Colongo
<i>Événementiel</i>	Yaëlle Dubois Jongou

NOS DÉPARTEMENTS



Hiver 2025, membres du comité à la répétition à la salle des 6 Toits - M. Leresche & A. Monico

RECHERCHE DE FONDS

Tout projet artistique d'ampleur, telle la saison 2024-2025 de l'Orchestre Juventutti, nécessite une levée de fonds importante. En effet, une série de concerts grandioses dans les lieux prestigieux que sont le Victoria Hall et la Salle Paderewski, en collaboration avec les solistes professionnels du Trio Ernest, implique une préparation et une logistique considérables. Les prix de location des salles de concert et de répétition, des instruments de musique, les honoraires, la communication publique et autres frais divers nécessitent un budget de taille. À cela s'ajoute le projet de l'Ensemble baroque qui, bien que plus modeste, nécessite tout de même un effort non négligeable.

Compte tenu de notre but statutaire, qui nous commande de démocratiser l'accès à la musique classique en organisant des concerts gratuits, nous ne pouvons nous appuyer que sur la mobilisation de nos membres, de nos loyaux et généreux donateurs privés ainsi que des différentes fondations et collectivités publiques qui nous soutiennent chaque année. L'Association leur est grandement reconnaissante, car sans leurs efforts collectifs, la saison 2024-2025 n'aurait pas été réalisable. La mobilisation de ces efforts a été la mission principale du département de la recherche de fonds.

La plus grande source de financement de la saison 2024-2025 provient, comme les années précédentes, des subventions publiques et privées. La plupart de nos donateurs institutionnels nous soutiennent régulièrement depuis plusieurs années, mais l'Association a aussi pu compter sur l'aide de nouvelles entités publiques et privées, convaincues par le projet qu'elle portait. Bénéficiaire de ces subventions nécessite la rédaction de dossiers de candidature en collaboration avec tous les départements du Comité afin que la transparence du projet soit assurée et que les donateurs sachent à quoi servent les fonds accordés. Ces dossiers doivent correspondre aux standards de nos différents soutiens. Une fois l'aide financière accordée, chaque dossier fait l'objet d'un suivi régulier et est complété par d'autres documents au fur et à mesure de l'exécution du projet.

L'Association peut aussi compter sur le soutien inépuisable des Amis.e.s de l'Orchestre (cf. *infra* communication publique), dont la contribution couvre une part conséquente de nos coûts.

La mobilisation de nos membres a permis à l'Association de compléter ce budget ambitieux. Le paiement d'une cotisation pour le financement de la résidence artistique ne représente que la plus petite partie de l'effort considérable accompli par nos musicien.ne.s. L'organisation de ventes de pâtisseries, notamment la vente de crêpes du 1er août 2025, constitue une entrée d'argent importante qui montre que nos membres, outre le fait d'avoir un talent indéniable pour la musique, ont aussi des capacités culinaires insoupçonnées. La tenue de concerts de musique de chambre par des groupes de musicien.ne.s autogérés (cf. *infra* communication publique), notamment dans l'EMS des Charmilles et la Résidence des Jardins du Rhône, complète les recettes de l'Association tout en permettant à ses membres d'explorer la musique dans un autre format. Enfin, l'Orchestre a clos la saison musicale par un concert rémunéré au Victoria Hall lors de la Fête de la Musique.

Le département de la recherche de fonds s'est également chargé cette année d'effectuer une refonte complète des statuts de l'Association. En effet, les différentes modifications qui se sont succédé depuis la création de l'Orchestre ont rendu ce document fondateur moins lisible, alors qu'il revêt une grande importance pour nos donateurs institutionnels lorsqu'ils doivent décider de l'octroi d'une subvention. La révision totale des statuts en reprend l'esprit tout en remettant un peu de clarté dans l'organisation de l'Association.

RESSOURCES HUMAINES

La mission principale de cette année pour le département des ressources humaines fut de constituer un effectif complet pour la grande session symphonique, qui comprenait un grand nombre de répétitions, et donc une grande disponibilité de la part des musicien.ne.x.s. De plus, le programme contenait certains instruments inhabituels, comme du saxophone ou de l'euphonium et un nombre important de percussions. L'effectif était composé d'une manière similaire à celui des années précédentes, avec un équilibre entre des étudiant.e.s en haute école de musique, notamment parmi les vents, de jeunes musicien.ne.s en filière pré-professionnelle, des élèves en formation dans les diverses écoles de musique genevoises et des amateur.ice.s. Les âges étaient variés, notamment avec quelques recrues plutôt jeunes, qui permettent d'envisager peu à peu un renouvellement de l'effectif, afin que les ancien.ne.s qui quittent l'orchestre laissent leur place à de plus jeunes au fur et à mesure. La gestion de l'effectif a éprouvé une seconde étape en amont du concert à la Fête de la musique de Genève, car certain.e.s musicien.ne.s n'étaient plus disponibles pour ce concert. L'été a



Mars 2025, concert de l'Orchestre Juventutti – F. Volpé

également été chargé du point de vue des ressources humaines, car il a fallu constituer l'effectif en vue du projet d'orchestre de chambre de septembre 2025.

Comme chaque année, l'effectif est constitué au maximum de membres réguliers de l'orchestre. Cependant, il est parfois impossible de combler certains postes et nous nous voyons contraint.e.s de faire appel à quelques renforts, généralement étudiant.e.s à la haute école de musique, afin de compléter les places manquantes.

Lors de cette saison, nous avons également produit une charte, que nous avons fait signer à nos musicien.ne.x.s au début de la session. Celle-ci met en avant les valeurs de l'association, explique les statuts de membres, et promeut le respect, l'inclusivité et la bienveillance au sein de l'orchestre.

COMMUNICATION PUBLIQUE

Cette année, nous avons utilisé plusieurs outils de communication pour permettre de mettre en avant et de faire connaître l'association ainsi que l'orchestre. Cette année aussi nous avons activement partagé du contenu sur nos réseaux sociaux, particulièrement Instagram, en raison de sa large utilisation par les jeunes et de problèmes techniques de Facebook. Ainsi, nous avons pu partager les coulisses de nos projets en postant des stories de nos répétitions et de nos différentes prestations musicales, ou encore la vente de crêpes annuelle du 1^{er} août. Nous avons tenté de créer un lien de proximité avec nos auditeur.ice.s à travers nos posts et stories. De cette manière, ils et elles apprennent à mieux connaître nos musicien.ne.x.s et cela participe à créer du lien. En plus des stories, nous annonçons à notre public tous nos événements à travers nos post Instagram.

Qu'il s'agisse des concerts symphoniques, des concerts baroques ou encore des projets de musique de chambre, nous partageons à chaque fois nos flyers sur nos réseaux sociaux en plus de les distribuer dans certaines institutions ou à nos proches. Cela permet de toucher une plus large audience car nos musiciens et leurs proches repartagent à leur tour nos publications à leurs cercles d'amis.

Enfin, nous avons partagé des reels instagram. Du contenu dynamique plaisant et particulièrement tendance sur Instagram. Ces derniers ont eu beaucoup de succès et c'est donc un médium particulièrement intéressant qui pourrait être davantage développé à l'avenir.

Nos flyers et brochures, qui sont constituées pour chaque projet, présentent à la fois l'esthétique de l'orchestre, le contenu du programme, et les musicien.ne.x.s. Notre communication publique a été renforcée au travers de la diffusion d'affiches sur les Colonnes Morris, présentes dans toute la Ville de Genève.

Tout au long de l'année, durant les concerts comme pendant les répétitions, plusieurs photographes sont venu.e.s immortaliser les plus beaux instants. Ces photos constituent une réelle base d'images et d'archives utiles pour la communication publique et les dossiers plus formels. Nous les remercions sincèrement pour toutes leurs belles images et leur talent, tout particulièrement François Volpé, qui vient chaque année prendre de magnifiques photos durant nos concerts.

Au vu du haut taux de remplissage de nos salles de concert, nous pouvons nous tourner vers un bilan positif de la saison au niveau de la communication.

Ami.e.s de l'Orchestre

Les Ami.e.s de l'Orchestre nous soutiennent non seulement par des dons privés spontanés, mais aussi par leurs encouragements qui renforcent notre motivation et nos projets. Nous sommes profondément reconnaissant.e.s pour leur confiance.

En contrepartie, nous leur envoyons une newsletter mensuelle qui les tient informé.e.s de la vie de l'orchestre. Ils y découvrent nos actualités, l'annonce en avant-première de notre programme ainsi que de nos dates de concerts — avec la possibilité de réserver des places selon leurs souhaits. Nos newsletters comprennent également des photos illustrant nos activités, des nouvelles concernant l'organisation des sessions, ainsi que la possibilité d'assister à certaines répétitions. Certain.e.s ne manquent d'ailleurs jamais de profiter de ces avantages.

Il est possible de rejoindre les Ami.e.s de l'Orchestre en nous contactant par courriel ou en remplissant directement le formulaire disponible sur notre site internet. À la fin de nos concerts, nous mettons également à disposition des formulaires pour les personnes intéressées et prenons le temps d'échanger aussi bien avec les nouvelles et nouveaux qu'avec les membres de longue date.



Mars 2025, concert – F. Volpé

LOGISTIQUE

Introduction

La saison 2024–2025 a été marquée par une activité intense tant en termes de répétitions que de concerts. La responsabilité logistique a été assurée conjointement par Julie Hirt et Alexane De Kalbermatten, avec pour mission principale de garantir le bon déroulement de chaque projet en coordonnant les aspects matériels, les locations de salles et les transports.

Nos rôles se sont articulés autour de trois axes :

- Recherche et réservation des salles de répétition et de concert, en tenant compte du budget, de la capacité et de l'accessibilité.
- Gestion du matériel instrumental, notamment la réservation et le transport des percussions et du piano.
- Coordination des déplacements (camionnette, répétitions, chalets).

Organisation interne

- Répartition des tâches : Alexane a géré principalement la réservation des salles et de la camionnette, tandis que Julie s'est occupée de la réservation des percussions. L'ouverture des salles et les transports ont été répartis entre les deux, avec l'appui ponctuel des percussionnistes.
- Communication : les décisions et le suivi logistique se faisaient lors des réunions de comité (toutes les deux semaines), complétés par des ajustements de dernière minute via le groupe WhatsApp du comité.

Actions réalisées

1. Répétitions, partielles et événements

- Partielles :
 - Cordes (08.12, 12.01) : organisation autonome des pupitres (HEM, maisons de membres).
 - Vents (08.12) : partielle commune au Village Suisse.
- Répétitions tutti (9 au total) :
 - 15.12 (Village Suisse), 19.01 (École Steiner), 26.01 (Village Suisse), 02.02 (6 Toits), 16.02 (Robert Dunand), 23.02 (Village Suisse), 02.03 (Village Suisse), 09.03 (6 Toits), 23.03 (Village Suisse).
- Week-end de travail : chalet à Charmey (14–16.03).
- Répétition générale : Salle Frank Martin, Genève (26.03).
- Concerts :
 - Victoria Hall, Genève (27.03)
 - Salle Frank Martin, Genève (28.03)
 - Salle Paderewski, Lausanne (05.04)
- Fête de la Musique :
 - Répétition 17 juin (Petit-Lancy cpmdt)
 - 20 juin (Village suisse)
 - Concert 20 juin (Victoria Hall)

À chaque fois, les tâches incluaient la réservation de la salle, la vérification du budget, la réservation des percussions (Eklekto), l'anticipation des besoins instrumentaux (piano accordé), la récupération des clés, la préparation de salle, la gestion des imprévus et les ajustements d'agenda selon les besoins des chefs.

2. Matériel

- Gestion des locations d'instruments : piano Steinway D, clarinette basse, percussions variées (timbales, grosse caisse, cymbales, cloches tubulaires, xylophone, glockenspiel, gong, etc.).
- Coordination avec Eklekto et autres institutions pour l'obtention du matériel.

3. Déplacements

- Organisation des trajets collectifs pour le chalet de Charmey et le concert de Lausanne.
- Transports réguliers des percussions (souvent deux trajets nécessaires), notamment depuis Eklekto jusqu'aux salles.

4. Relations avec partenaires

- Salles : Village Suisse, 6 Toits, École Steiner, Robert Dunand, Victoria Hall, Frank Martin, Paderewski.
- Matériel : Eklekto (percussions), OSUL (percussions à Lausanne), CMG clarinette basse.
- Autres : partenaires ponctuels (ex. contact privé pour École Steiner).

5. Budget

- Locaux : CHF 15'200
- Matériel (percussions, clarinette basse, piano) : CHF 5'000
- Chalet Charmey : CHF 10'000

Le budget global fut respecté, en restant toutefois légèrement inférieur aux prévisions.

Points forts et difficultés

Réussites

- Organisation fluide malgré la complexité logistique : multiplicité des lieux et exigences instrumentales importantes (Tableaux d'une exposition, trio avec piano de qualité).
- Optimisation des coûts et simplification : par exemple, la location des percussions directement à Lausanne pour éviter des trajets coûteux.
- Capacité d'adaptation face aux changements de dernière minute.

Difficultés

- Difficile de trouver des salles avec piano de qualité et accordé dans la limite du budget.
- Volume important de percussions nécessitant des trajets multiples et une organisation serrée.

Perspectives

Transmission

- Mise en place de templates de mails pour faciliter les demandes de salles et de concerts.

Suggestions

- Nommer un.e percussionniste comme futur responsable logistique, compte tenu de la complexité et des connaissances spécifiques liées aux instruments et à leur transport.
- Adapter le budget de manière plus réaliste au programme (notamment pour la qualité du piano et le volume de percussions).

Conclusion

La saison 2024–2025 a confirmé l'importance du rôle logistique dans la réussite des projets de l'orchestre. Grâce à une bonne coordination, une anticipation des besoins et une collaboration étroite avec les percussionnistes et les partenaires externes, les concerts et répétitions ont pu se dérouler dans de bonnes conditions.

Ce rapport, qui illustre les activités effectuées par le département de la logistique cette année, pourra également servir de base de transmission aux futurs responsables, afin de pérenniser les acquis et d'améliorer encore l'efficacité de la logistique de l'orchestre.



Mars 2025, concert à la salle Frank Martin – B. Wisard

DIRECTION ARTISTIQUE

Après le départ d'Amanta Nasution du département artistique en 2024, une légère réorganisation de la structure du comité a eu lieu, lui confiant la direction artistique des projets de l'orchestre. Ceci consiste pour le comité à fixer le programme joué, et à collaborer étroitement avec le chef pour tout ce qui concerne la construction du programme, l'effectif nécessaire et la gestion des répétitions. Le comité a ensuite fixé les répétitions en consultant les deux chefs et les plans de travail proposés par eux, également en accord avec les solistes. La session s'est étendue de décembre à fin mars, avec environ 12 répétitions, dont un weekend de résidence artistique à Charmey. Le temps de travail a été réparti équitablement entre les deux chefs.

Le programme fut proposé par Amanta Nasution pour le Triple concerto de Beethoven avec le Trio Ernest très tôt. Le comité fut enchanté de cette proposition et l'accepta avec joie. Au printemps 2024 eut lieu un concours de chef d'orchestre, gagné par Clément Dromart, qui a donc dirigé la seconde partie du programme de cette année. Afin de décider de l'œuvre interprétée, qui devait être d'une durée d'environ 35 à 40 minutes, Clément a soumis plusieurs propositions au comité. Celui-ci a ensuite consulté l'orchestre, afin de tenir compte dans la mesure du possible des avis des musicien.ne.x.s et a opté pour les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski, qui est à la fois adaptée au niveau de l'orchestre et très appréciée.

La collaboration avec le Trio Ernest a été particulièrement enrichissante pour l'orchestre. Ces jeunes musicien.ne.s professionnel.le.s, qui malgré leur jeunesse ont déjà une carrière qui s'annonce prometteuse, ont prodigué à l'orchestre de précieux conseils lors des répétitions et ont partagé avec nous et le public toute leur sensibilité musicale.

Le programme a su séduire le public, dont nous avons eu pléthore de retours positifs et valorisants. L'opportunité de jouer deux fois au Victoria Hall a représenté un cadre de haute qualité pour les musicien.ne.s et le pour le public.



Mars 2024, Victoria Hall – F. Volpé

ENSEMBLE BAROQUE

Pour la quatrième année consécutive, l'Ensemble baroque propose au public de découvrir une toute autre époque de la musique. Pour cette année, la session s'est clôturée par 6 concerts à travers le canton de Genève et ses alentours, dans les communes de Genthod, Puplinge, Carouge, Versoix, Coppet et Genève, les 1, 6, 7, 8, 9 et 21 juin 2025.

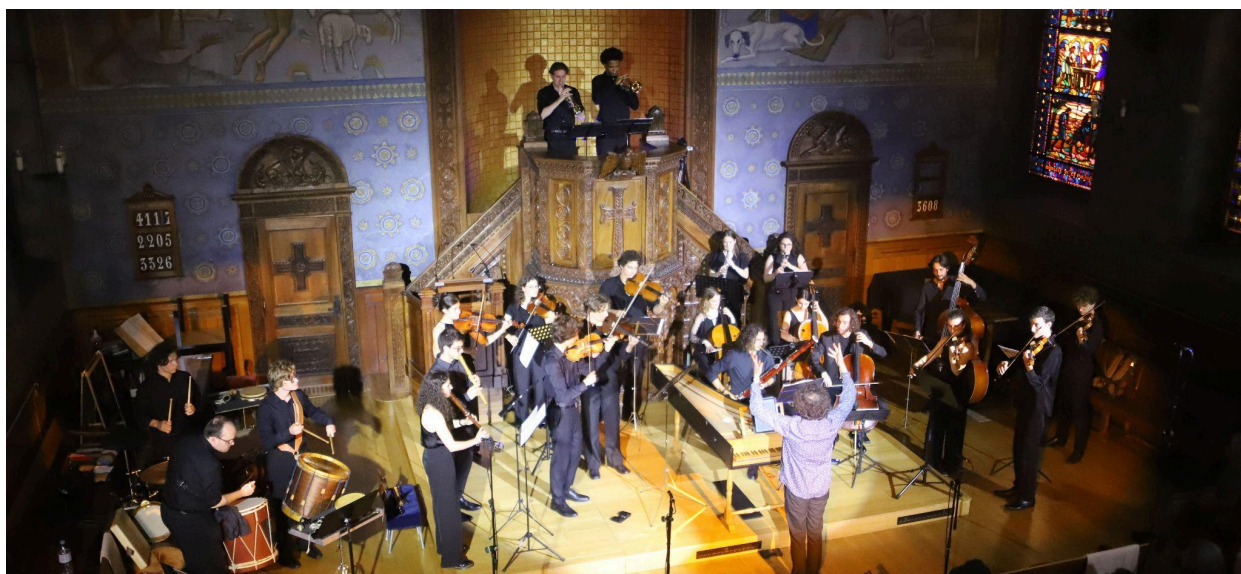
Tous ces concerts se sont déroulés sous la direction de Pierre-Louis Rétat, *maestro al cembalo*, dont le jeu précis et expressif accompagne avec finesse l'ensemble et lui permet de s'épanouir. Grâce à lui, les musicien.ne.s, pour la plupart de formation classique, ont développé leurs compétences techniques et leurs connaissances propres au style baroque.

Nous avons eu une nouvelle fois la chance d'accueillir Carles Dorador i Jové, luthiste et percussionniste baroque professionnel, qui a généreusement donné à nos musicien.ne.s une masterclass sur les spécificités de ces instruments.

Du point de vue logistique, nous avons loué des percussions baroques chez Eklekto, notamment des timbales et un tambour baroque. Pierre-Louis Rétat nous a aussi généreusement prêté son clavecin, ce qui nous a permis de diminuer considérablement les frais de location et de déplacement. De plus, des archets baroques nous ont été prêtés par le Conservatoire de Musique de Genève, ainsi que le luthier Lebeau.

Nous avons choisi pour cette saison un programme estival, placé sous le signe de la fête et de l'élégance, afin d'annoncer l'arrivée de l'été. Nous avons pu présenter au public la suite en do majeur n°83 de Johann Joseph Fux, le concerto grosso Op.6, N°8, en sol mineur dit le « Concerto pour la nuit de Noël » d'Arcangelo Corelli, ainsi que les suites Water Music n°1 et 3 de Georg Friedrich Haendel. Pour le concerto grosso, nous avons eu la chance d'accueillir 3 solistes de l'Ensemble Antares, qui sont aussi des anciens musiciens de l'orchestre, Pierre Marron et Louis Manel aux violons et Maximilien Estrampes au violoncelle.

Grâce à ce programme à la fois diversifié et grandiose, l'Ensemble baroque a pu proposer des concerts d'une qualité exceptionnelle et qui ont remporté un franc succès !



Juin 2025, concert au Temple de Carouge – C. Colongo

EVENEMENTIEL

Durant cette année 2024-2025, nous avons poursuivi le développement du département événementiel, qui avait particulièrement bien fonctionné l'année précédente, notamment pour favoriser la cohésion et la convivialité entre les membres de l'orchestre. Dans ce sens, le département a cherché à diversifier ses propositions afin de multiplier les occasions de rencontre et de lien entre les musicien·ne·s de l'orchestre.

Des verrées ont été organisées après chaque répétition, permettant aux membres de mieux se connaître, d'échanger et de créer de nouvelles relations. Nous avons également proposé des verrées après les concerts, réunissant un plus grand nombre de participant·e·s et renforçant encore la dimension sociale et communautaire de l'orchestre.

Le budget de l'association intègre les dépenses liées à ces activités : goûters et repas organisés pendant et en dehors de la session, ainsi que les activités mises en place lors de nos week-ends de résidence artistique à Charmey, qui restent des moments essentiels pour la cohésion de l'ensemble.

Ainsi, le département événementiel a contribué en 2024-2025 à renforcer la cohésion sociale au sein de l'orchestre et à offrir à chacun·e un cadre enrichissant et épanouissant, où musique et vie collective se conjuguent harmonieusement.



Mars 2025, salle Frank Martin – B. Wisard

BILAN FINANCIER



Mars 2025, salle Frank Martin – B. Wisard

BILAN FINANCIER

1. Dépenses

1.1 Projet symphonique 2024-2025

LOCAUX	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Frank-Martin	530	530	960	Générale et concert
Victoria Hall	7 480	7 480	8 140	Piano gratuit
Paderewski	2 334,90	2 334,90	3 100	Avec piano et accordage
Répétitions	2 965	2 965	3 000	- 6x Village Suisse (fête de la musique) - 2x salle des 6 toits - 1x Ecole Steiner - 1x Robert-Dunant - 1x Pt-Lancy (fdm)
Total	13 309,90	13 309,90	15 200	

HONORAIRES	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Cachets pour les renforts de la tournée	325	325	0	Une renfort, été 2024
Trio Ernest	7 500	6 000	4 500	- Session symphonique - Extra fête de la musique et marathon
Chefs d'orchestre	1 500	1 500	1 500	Défraiement
HEM	1 600	1 600	2 000	8 musicien.ne.s
Renforts	1 715	1 715	1 440	Session symphonique
Technicien FM	774,25	774,25	310	Régie salle Frank Martin
Billetterie VH	587,10	587,10	1 000	Billetterie Ville de Genève pour le Victoria Hall
Total	14 001,35	12 501,35	10 750	

MATÉRIEL	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Percussions	2 428	2 428	4 742	Location pour les répétitions
Clarinette basse	0	0	300	Pas de clarinette basse
Piano	510	510	0	Générale et concert
Total	2 938	2 938	5 042	

COMMUNICATION PUBLIQUE	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Frais d'impression des flyers	161,23	161,23	141,49	- Flyers - Flyers extra
Frais d'impression des affiches	636,98	636,98	100,02	- A3 - F4
Frais d'impression des brochures	307,87	307,87	251,32	- Brochures - Brochures extra
Réalisation d'une bande-annonce de concert	1 500	1 500	1 500	Un seul paiement groupé avec baroque pour les deux réalisations
Réalisation d'un film d'un concert	1 500	1 500	1 500	<i>idem</i>
Total	4 106,08	4 106,08	3 492,83	

RÉSIDENCE ARTISTIQUE	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Location du gîte	4 203	4 203	4 273,40	Résidentes des Dents Vertes
Location des percussions	728	728	450	Chez Eklekto
Transports du matériel	224,73	224,73	350	Camionnette
Défraiements des frais de transport pour les renforts, le soliste et l'équipe cuisine	223,10	223,10	400	
Nourriture	2 984,25	2 984,25	3 800	Courses en gros
Cadeaux pour les personnes venant aider	162	162	300	
Total	8 525,08	8 525,08	9 573,40	

1.2 Ensemble baroque 2025

LOCAUX	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Salle de concert : Château de Coppet	150	150	150	
Salle de concert : Carouge	500	500	500	Paiement en avance
Salle de concert : Puplinge	500	0	500	
Salle de répétitions	300	300	300	4x répétitions au Village Suisse
Total	1 450	950	1 450	

HONORAIRES	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Maestro al cembalo	1 743,80	1 743,80	1 408	- Session - Fête de la musique - Change euro
Percussionniste	864	864	864	
Cachets pour renforts	0	0	400	Pas de renforts
Total	2 607,80	2 607,80	2 672	

MATÉRIEL	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Transport et location clavecin	614,05	614,05	600	Change euro
Location archets baroques	40	40	250	Don en nature Conservatoire de Musique de Genève
Location percussions	821	821	546	Eklekto
Transport percussions	471,55	471,55	800	Mobility

Praticables	0	0	250	Don en nature CMG
Total	1 946,60	1 946,60	2 446	

COMMUNICATION PUBLIQUE	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Frais d'impression des flyers	48,04	48,04	60	
Frais d'impression des affiches	49,10	49,10	60	
Frais d'impression des brochures	217,25	217,25	200	
Réalisation d'un film d'un concert	700	700	700	1 paiement groupé avec symph.
Total	1 014,39	1 014,39	1 020	

AUTRES	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Moment convivial après le concert	350	350	350	
Encas pendant les répétitions	111,55	111,55	120	
Fleurs	100,55	100,55	0	
Total	562,10	562,10	470	

1.3 Dépenses annuelles administratives

ADMINISTRATION	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Tenue du compte bancaire	116	116	136	- 96.- par an de tenue - 20.- carte de remplacement
Assurance responsabilité civile	275,60	275,60	262,50	
Lettres, photos, impressions	105,04	105,04	79,30	Envois des dossiers et rapports d'activités par la poste
Gestion du site internet et adresse email	517,20	517,20	460,24	Chez WIX
Boîte aux lettres	220,75	220,75	200	Chez la MIA

Cave	1 135,15	1 135,15	1 050	CAve partagée avec la Cie à Trois Temps
Location salle de réunion	235	160	157	- AGE 06.10.24 - AG annuelle
Impôts	28,85	28,85	0	
Total	2 633,59	2 558,59	2 345,04	

AUTRES	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Ventes	2 764,08	2 764,08	2 000	- 1er août 2025 - 7 juin 2025
Transport des instruments	797,43	797,43	1 300	
Événementiel	313,65	313,65	600	Encas lors des répétitions, moments conviviaux
Remboursement d'une fondation, double virement	6 000	6 000	0	
Remboursement membre, double acompte Charmey	40	40	0	
Total	9 915,16	9 915,16	3900	

IMPRÉVUS	Frais venus et à venir	Payé	Estimation initiale	Remarques
Défraiement de billets de train		113,10		Aide financière pour la tournée
Cadeau pour le photographe		27,95		
Test nouvelle mastercard		1,60		
Copie Carnet ATA Tournée 2024		44		
Logiciel Banana comptabilité		89		
Rattrapage paiement cave saison 23-24		1 135,10		
Total	1 410,75	1 410,75		

Total effectif des dépenses	Estimation du coût total	Pourcentage des dépenses
62 345,80 CHF	64 420,80 CHF	97%

2. Gains

2.1 Gains pour les dépenses annuelles de l'association

RECETTES D'ACTIVITÉ	Reçu	Remarques
Ventes	7 691,85	- 1er août 2025 - 7 juin
Cachet ville de Genève	3 000	- 2000.- pour la fête de la musique, orchestre symphonique - 1000.- pour la fête de la musique, ensemble baroque
Ami.e.s	4 401,60	Dons des Ami.e.s de l'Orchestre Juventutti
Total	15 093,45 CHF	

2.2 Gains pour les dépenses annuelles du projet symphonique 2024-25

FONDATIONS	Reçu	Demandé
Dulcimer Fondation pour la Musique	7 000	7 000
Fondation Hans Wilsdorf	7 000	7 000
Loterie Romande	6 000	6 000
Etat de Genève	5 000	7 000
Fondation Juchum	3 000	3 000
SIG	3 000	4 000
Société Coopérative Migros Genève	2 000	2 000
Total	33 000	36 000

COMMUNES	Reçu	Demandé
Ville de Genève	4 000	4 000
Cartigny	200	-
Choulex	500	500
Total	4 700	4 500

RECETTES D'ACTIVITÉ		Reçu
Chapeaux OJ		6 784,08
Cachet pour des prestations musicales		1 900
Total		8 684,08 CHF

AUTRES		Reçu
Accomptes pour la résidence artistique		2 317,90
Tournée Acomptes		350
Paiement accidentel à double d'une fondation, a été retourné		6 000
Divers		225,99
Total		8 893,89 CHF

2.3 Gains pour les dépenses annuelles de l'Ensemble baroque

FONDATIONS	Reçu	Demandé
Fondation Inspir'	3 000	3 000
Minkoff	3 000	3000
Total	6 000	6 000

COMMUNES	Reçu	Demandé
Plan-les-Ouates	500	1 000
Vandoeuvres	1 000	1 000
Veyrier	500	1 000
Total	2 000	3 000

RECETTES D'ACTIVITÉ		Reçu
Chapeaux Ensemble baroque		1 652,25
Total		1 652,25 CHF

3. Totaux

TOTAUX		
Total effectif des dépenses	62 345,80 CHF	
Total effectif des gains		80 023,67 CHF
Solde au 31.08.2025 (Voir BCGE)		30 701,47 CHF
Solde reporté du 01.09.2024		-13 023,60 CHF
Charges à payer		-2 075,00 CHF
Bénéfice de l'exercice 2024-2025		15 602,87 CHF

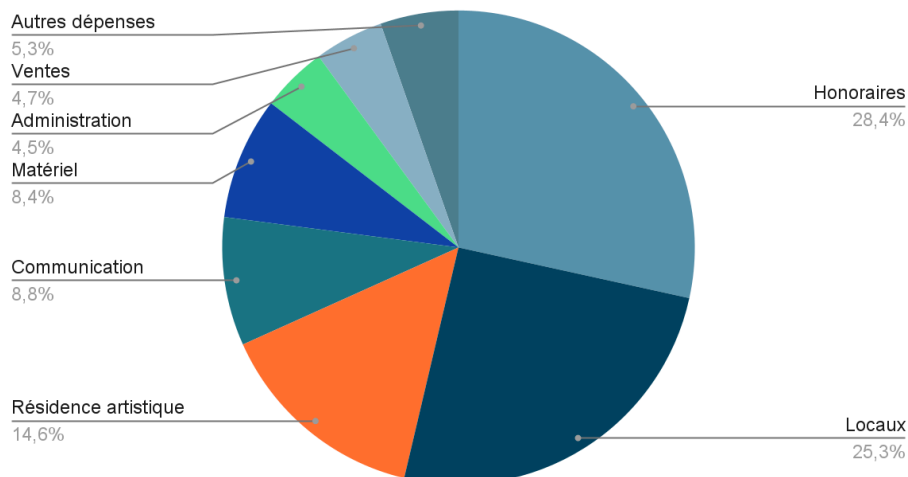
DÉTAILS FINANCIERS

L'état financier présenté ici couvre une période de 12 mois, incluant la majeure partie des activités déployées au cours de la saison 2024-2025. Les fonds de l'Orchestre Juventutti s'élèvent à 30'701,47 CHF. Ce montant initial est nécessaire pour permettre de couvrir les premières dépenses de la saison 2025-2026 avant de recevoir des aides financières qui soutiendront notre projet symphonique 2025-2026, et pour anticiper la session exceptionnelle 2026-2027, en l'honneur des 10 ans de l'Orchestre.

Dépenses

Nous avons réparti les dépenses de l'exercice comptable en catégories : *Honoraires, Locaux, Résidence artistique, Communication publique, Matériel, Administration, Ventes* et *Autres dépenses*.

Répartition des dépenses



Honoraires

En ce qui concerne les frais d'honoraires, ils englobent diverses rémunérations. Tout d'abord, nous avons rémunéré des étudiant.e.s en études dans diverses hautes écoles de musique pour un total de 2 579 CHF lors de la saison sous le titre de renforts, afin d'assurer à l'Orchestre et à l'Ensemble baroque un effectif et une qualité musicale suffisante.

Par ailleurs, des cachetons symboliques ont été amenés pour des étudiant.e.s en haute école de musique lors de la saison 2024-2025 pour une dépense totale de 1 600 CHF. Ces membres ont un statut particulier, comme mentionné dans les statuts de l'Association. De plus, le Trio Ernest, soliste de la session symphonique de l'Orchestre Juventutti a reçu 4 500 CHF pour les trois concerts de la session symphonique en mars et avril 2025, ainsi que 3 000 CHF pour nos

concerts supplémentaires aux Portes Ouvertes du CMG et à la Fête de la Musique de Genève. Nos deux chefs d'orchestres amateurs ont été défrayés 750 CHF chacun.

Pour finir, le Maestro al Cembalo s'occupant du bon fonctionnement de l'Ensemble Baroque du début à la fin du projet de printemps 2025 ainsi que du concert pour la Fête de la Musique a reçu un cachet s'élevant à 1 744 CHF.

Locaux

Les dépenses principales en locaux sont en locations de salles de répétitions et de concerts, qui ont joué un rôle important dans notre situation financière cette année. Parmi les salles de concert, le Victoria Hall s'est distingué par sa grandeur, au prix de 8 067 CHF, en comptant les frais de billetterie. Nous nous sommes également produits pour un concert à la salle Frank Martin, pour la somme de 1 304 CHF avec une répétition générale et le paiement de la présence technique. Nous avons également fait un concert à Lausanne, à la salle Paderewski pour un total de 2 335 CHF comprenant l'accordage du piano.

Pour les représentations de l'Ensemble Baroque, le Temple de Carouge et l'église de Bon-Pasteur nous ont accueillis pour la somme de 500 CHF, la Corolle de Versoix ne nous a facturé que les frais de nettoyages, 150 CHF, et le Château de Coppet nous a accueilli gratuitement.

En ce qui concerne les salles de répétition du projet symphonique, nous avons organisé deux répétitions à l'espace culturel des 6 Toits, facturées à 1 000 CHF chacune, une répétition à l'École Steiner au prix de 150 CHF et une répétition dans une salle du CMG au Petit-Lancy pour 125 CHF. De plus, l'Orchestre symphonique et l'Ensemble baroque ont effectué, au total, dix répétitions dans une salle au Village Suisse, au tarif de 75 CHF la journée.

De plus, nous avons également eu la chance de nous produire à la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève (CMG) sans aucune facturation, puisqu'il s'agissait de leurs Portes Ouvertes annuelles, le Marathon, où notre orchestre a été invité à se produire pour la troisième fois, gratuitement.

Résidence artistique

Notre résidence artistique à Charmey s'est déroulée du vendredi 14 au dimanche 16 mars 2025. Le coût de la location du gîte, où nous avons séjourné avec l'ensemble de l'orchestre, s'élève à 4 203 CHF. Pour ce séjour, l'association a pris en charge l'organisation des repas, représentant une dépense totale de 2 984,25 CHF. Nous avons demandé une contribution de 40 CHF à chaque membre de l'association.

Nous avons sollicité des accompagnants pour nous aider à préparer les repas et transporter le matériel nécessaire. L'association a défrayé une partie de leurs frais et offert quelques cadeaux, pour un montant total de 609,83 CHF.

En ce qui concerne le matériel, nous avons loué nos percussions chez notre partenaire, EKLEKTO geneva percussion center, pour la somme de 728 CHF.

Communication publique

Cette année, nous avons misé une communication visible. Nous avons imprimé des flyers et des brochures, et avons également utilisé l'affichage des colonnes Morris pour le projet symphonique.

Administration

La catégorie des frais administratifs regroupe les dépenses courantes liées au fonctionnement de notre association. Elle englobe des frais de gestion, d'impression des documents que nous avons envoyés par voie postale, de notre assurance Responsabilité Civile (275,60 CHF), de tenue de notre compte en banque à la BCGE (116 CHF), de location de salles de réunions, d'impôts ainsi que de location d'une boîte aux lettres et d'une cave nous permettant une meilleure organisation du comité.

De plus, nous avons souscrit à un forfait premium chez Wix pour notre site internet et pour notre adresse e-mail. Ce forfait offre des fonctionnalités supplémentaires et contribue à la visibilité de notre association.

Nous louons notre boîte aux lettres auprès de la Maison Internationale des Associations (MIA), située au 15 rue des Savoises, pour un montant annuel de 200 CHF, ainsi qu'une cave partagée avec la Compagnie à Trois Temps, pour laquelle nous avons payé 1 135,15 CHF. Cette boîte aux lettres nous permet de recevoir facilement les colis et les courriers importants et elle nous permet également de pérenniser notre adresse postale, sans se préoccuper des membres du comité, qui changent régulièrement.

Les dépenses liées aux impressions de lettres et de dossiers s'élèvent à 105,04 CHF.

Ces frais administratifs sont nécessaires pour assurer le bon fonctionnement de notre association et soutenir nos activités. Nous restons attentif.ve.s à la gestion rigoureuse de nos dépenses et à l'identification de possibilités d'économies tout en maintenant un niveau élevé de professionnalisme et de qualité dans nos opérations administratives.

Ventes

Les diverses ventes que nous effectuons et organisons représentent une source non négligeable de financement. Cependant, cette activité requiert également certaines dépenses en amont, pour acheter le matériel nécessaire (aliments, ustensiles) et comprend des frais liés à l'emplacement du stand, l'électricité et la vaisselle réutilisable.

Autres dépenses

La dernière catégorie de dépenses regroupe des frais particuliers et imprévus qui se sont présentés au cours de notre saison 2024-2025.

Elle contient les dépenses liées au département "Événementiel", qui a permis de renforcer la cohésion sociale au sein du groupe. Les frais de déplacements d'instruments y sont comptés, ainsi que quelques autres frais imprévus, dont un retard de paiement pour la cave à la MIA sur l'exercice précédent (1 135,10 CHF).

Bilan général

Globalement, nous pouvons constater que le budget a été respecté et que les dépenses ne diffèrent que peu du budget initial (97%). Suite à la session symphonique, nous avons eu l'occasion d'effectuer des actions d'autofinancement, en vue de nos prochains projets. Nous avons également eu la chance d'être invité à jouer lors de certains événements payés, qui ont permis d'apporter des recettes supplémentaires à l'association.



Mars 2025, Victoria Hall – F. Volpe

Sonia Newell
Rue Tronchin 23
1202 Genève

Attestation de vérification des comptes De l'association de l'Orchestre Juventutti

Exercice du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025

Mesdames, Messieurs,

Dans le cadre du mandat qui nous a été confié et conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'association, nous avons vérifié, les comptes au 31 août 2025 présentés par Yannis Newell, trésorier.

Sur la base de nos contrôles, nous avons constaté que :

La comptabilité est tenue avec exactitude.

Des éléments sélectionnés par sondage (factures, honoraires et encaissements) ont été analysés et il ressort que les écritures sont passées correctement et toutes les pièces justificatives ont été présentées.

Les explications ont été données avec précision.

Il en ressort :

Le solde à la BCGE s'élève à **CHF 30 701.47**.

Le total des produits est de **CHF 80 023,67** et celui des charges de **CHF 64 420.80**, faisant ressortir un résultat positif de **CHF 15 602,87**.

Ce bénéfice est composé des cotisations, des donations particulières, des collectes et des ventes lors d'évènements. Il est versé au capital pour effectuer une réserve pour le bon fonctionnement de l'association.

Sur la base de notre examen, nous vous proposons d'approuver les comptes 2024-2025 qui vous sont soumis.

Lieu et date : Genève, le 13 septembre 2025

Signature de la vérificatrice

Sonia Newell



CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Depuis huit ans, l'Orchestre Juventutti ne cesse de créer des souvenirs et des moments inoubliables, et nous sommes heureuses de céder le flambeau au prochain comité afin de continuer cette folle aventure musicale qui réunit chaque année près de 50 à 80 jeunes musicien.ne.s venu.e.s d'horizons différents. Parti d'une discussion de collégien.ne.s, l'orchestre a très vite montré que la clé à tout ambitieux projet est l'envie, l'investissement et la cohésion qui lient les membres et musicien.ne.s.

L'Orchestre Juventutti ne cesse de se renouveler dans ses projets et de se faire une place de marque au côté d'artistes et ensembles genevois importants. Bientôt l'Association de l'Orchestre Juventutti fêtera ses 10 ans de création et c'est d'ailleurs sans aucun doute la preuve que la vie de cette association n'est pas prête de s'arrêter et compte bien garder sa place au sein de la scène genevoise, tout en continuant de promouvoir une écoute et une pratique de la musique classique accessible à toutes et tous.

Enfin, nous souhaitons remercier chaleureusement toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin à l'existence et à la continuité de l'association et qui nous ont, cette année, fait confiance. Nos remerciements vont également à nos cher.ère.s collègues du comité de cette saison, sans qui nous n'aurions pas pu faire un tel travail. Évidemment, nous nous devons de remercier les talentueux.euses musicien.ne.s qui ont confiance en nous et qui s'engagent musicalement et socialement. Ce sont elles et eux les éléments essentiels de l'Orchestre Juventutti. Finalement, nous adressons un dernier remerciement aux personnes qui apportent leur soutien, de quelque manière que ce soit, à l'association et qui continuent à montrer leurs encouragements et leur fascination, nous permettant de continuer à bâtir au mieux l'histoire de l'Orchestre Juventutti.

Daria Pittet & Caroline Planche
co-présidentes



REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à remercier vivement et chaleureusement toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets de la saison 2024-2025. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Eklekto Percussion, Espace Musical, Salle du Village Suisse, Orchestre du Collège de Genève.

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

Administration et Direction du Conservatoire de Musique de Genève, Caroline Planche, Clément Dami, Bastien Vidal, tous les régisseurs du Conservatoire de Musique de Genève, François Volpé, Mathis Plaut, Vincent Miche, Evaristo Pérez, ainsi que l'équipe cuisine de Charmey : Raphaël Rougemont, Eva Wilson, Julien Sfalcin, Maya Beerli, James Grillon, Mendee Othenin-Girard.

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami·e·s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien·ne·s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



ORCHESTRE
JUVENTUTTI

MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition
Orchestré par Ravel

Direction Clément Dromart

BEETHOVEN
Triple Concerto Op. 56

Avec Trio Ernest : Piano Violoncelle
Natasha Roque Alsina
Stanislas Gosset
Clément Dam

Direction Amanta Nasution

Mars 2025

27 | 19h30

Victoria Hall

Entrée gratuite

Billetterie sur le site
du service culturel
de la ville de Genève

28 | 19h30

Frank Martin

Entrée libre

Collecte à la sortie

Avril 2025

05 | 19h30

Paderewski

Entrée libre

Collecte à la sortie

©Milan Leresche





ORCHESTRE
JUVENTUTTI

MUSIQUE DE CHAMBRE

Présenté par les musicien.ne.s
de l'Orchestre Juventutti

Elgar

Rolla

Schubert

Brahms

Mozart

Bartok

Salle communale d'Avusy

Rte d'Athenaz 37, 1285 Avusy

17H00

**17 Novembre
2024**

Entrée libre

Chapeau à la sortie en
faveur du Centre de
formation de Pô, Burkina
Faso

COMMUNE D'AVUSY
TROIS VILLAGES, UN CŒUR



Présenté par
 l'Association de
 l'ORCHESTRE JUVENTUTTI
 Maestro al cembalo
 Pierre-Louis Rétat

ENSEMBLE
 BAROQUE

Georg Friedrich HAENDEL
 SUITE WATER MUSIC
 Suite n°1 et 3

Arcangelo Corelli
 CONCERTO GROSSO OP.6 N°8
 Concerto pour la nuit de Noël

Solistes de l'Ensemble
 Antarès



Johann Joseph Fux
 SUITE EN DO MAJEUR

01 Juin 2025 18H00
(Générale publique)
 Salle communale
 de Genthod
 Chemin de Pralay 6
 1294 Genthod

06 Juin 2025 20H00
 Eglise du Bon-Pasteur
 Rue de Graman 85
 1241 Puplinge

07 Juin 2025 20H00
 Temple de Carouge
 Place du Temple 13
 1227 Carouge

08 Juin 2025 16H00
 La Corolle
 Chemin d'Ecogia 24
 1290 Versoix

09 Juin 2025 16H00
 Château de Coppet
 Rue de la Gare 2
 1296 Coppet



FÊTE DE LA MUSIQUE



ORCHESTRE
JUVENTUTTI

DIRECTION AMANTA NASUTION

BEETHOVEN
Triple Concerto Op. 56

Avec le Trio Ernest
Piano : Natasha Roque Alsina
Violon : Stanislas Gosset
Violoncelle : Clément Dami

20 juin 2025 à 22h20
Victoria Hall

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ENSEMBLE BAROQUE
MUSIQUE DE CHAMBRE**



ORCHESTRE JUVENTUTTI



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM
COMITE@ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

Mars 2020 © François Vobbe



Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis-e-s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien-ne-s. L'orchestre compte plus d'une septaine d'étudiant-e-musicien-ne-s de niveaux variés, âgé-e-s de 15 à 25 ans et provenant toutes d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ».

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquisent. L'orchestre devient un cadre où les musicien-ne-s partagent des moments forts en émotions et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien-ne-s.

Les particularités uniques de notre orchestre, telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes, nous font une place au sein de la scène classique en Suisse romande. Nous bouleversons les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initiés et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

Nous défendons la richesse des œuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes



Mars 2023 © François Vobbe



CONTACTS

POUR LA SAISON 2025-2026

Association de l'Orchestre Juventutti

Contact comité	Yaëlle Dubois Jongou et Zoé Kettiger Pérez
Téléphones	078 238 70 78 et 077 498 36 58
Adresse	L'Association de l'Orchestre Juventutti Chez Maison Internationale des Associations (MIA) Boîte à lettres n°114 Rue des Savoises 15 1205 Genève
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com
Site internet	www.orchestrejuventutti.com

