

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022-2023



ASSOCIATION DE
L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe



AVANT-PROPOS

Après notre saison dernière, le comité était d'attaque pour se relancer dans l'organisation d'une saison exceptionnelle, afin que les musicien.ne.s puissent relever de nouveaux défis et briller lors de concerts inoubliables.

A peine de retour d'une tournée en Italie, qui a permis, entre-autres, de renforcer la cohésion sociale et musicale de l'Orchestre, le comité n'avait qu'une envie : Tout mettre en œuvre pour rendre cette saison inoubliable.

Cette saison nous réjouissait particulièrement car nous retrouvions le chef d'orchestre et directeur artistique Amanta Nasution et que le nouveau comité était particulièrement motivé. C'est ainsi que les discussions et les réunions pour organiser la saison 2022-2023 commencèrent rapidement. Effectif, programme, logistique, etc.. ont engendré des enjeux de taille, mais l'association ressort grandie et plus forte.

Les concerts se sont déroulés en mars 2023 à Genève et à Lausanne, moment magique où l'Orchestre a pu fêter l'accomplissement de son travail en compagnie de son fidèle public. La joie de se retrouver, la fougue de chacun.e et la passion de la musique ont permis de réunir musicien.ne.s et public lors de ces 3 soirées inoubliables, qui ont montré à nouveau, que l'Orchestre Juventutti ne cesse de briller.

Pour permettre aux musicien.ne.s de jouer ensemble tout au long de l'année, l'Association a pu continuer à leur proposer ses autres projets musicaux annexes, en plus du symphonique. L'Ensemble baroque s'est produit à deux reprises en mai, perpétuant cette idée de rendre plus accessible la musique baroque auprès d'un public varié.

Ayant connu un réel succès en fin d'année 2022, les musicien.ne.s auront à nouveau la chance de se produire en groupes de

musique de chambre pour une deuxième édition de ce format.

Nous sommes heureuses de constater que l'Association de l'Orchestre Juventutti ne cesse de se renouveler et de croître tout en conservant son identité et sa force qui lui permettent de se faire, de plus en plus, une place de marque sur la convoitée scène culturelle genevoise

Nos félicitations et notre reconnaissance vont directement aux membres du comité pour leur travail et leur investissement, aux musicien.ne.s et à notre chef d'orchestre, pour leur présence fidèle et stimulante, qui reste indispensable à l'élaboration de telles sessions. Nous remercions évidemment aussi toutes les personnes qui nous soutiennent et notre cher public, sans qui nos concerts ne pourraient être si exceptionnels.

Léa Sturzenegger et Daria Pittet

co-présidentes



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe

SOMMAIRE

<u>AVANT PROPOS</u>	2	<u>CONCLUSION & PERSPECTIVES</u>	37
<u>L'ORCHESTRE</u>	4	<u>REMERCIEMENTS</u>	38
Présentation	4		
L'Ensemble baroque	6	<u>PARTENAIRES</u>	39
Nos musicien·ne·s	7		
<u>SAISON 2022-2023</u>	8	<u>ANNEXES</u>	40
Genève et Lausanne	9		
Projets complémentaires	10	<u>CONTACTS</u>	43
<u>L'ASSOCIATION</u>	12		
Fonctionnement	13		
Membres du Comité	14		
<u>DÉPARTEMENTS</u>	15		
Recherche de fonds	16		
Ressources humaines	18		
Communication publique	19		
Logistique	21		
Département artistique	23		
<u>ÉTAT FINANCIER</u>	25		
Nos comptes	26		
Bilan financier	29		

L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis.e.s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien.ne.s. L'orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiant.e.s-musicien.ne.s de niveaux variés, âgés de 15 à 25 ans et provenant tous d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musicien.ne.s amateur.rice.s avancé.e.s, côtoyant des musicien.ne.s se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiant.e.s déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musicien.ne.s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse, et occasionnellement à l'étranger, notamment lors de nos tournées en Chine en 2018-2019 ou encore en Italie en 2022.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musicien.ne.s partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien.ne.s. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé.e.s et au plus talentueux.se.s de se confronter au métier de chef.fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes pourront nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, dans le but d'essayer de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initiés et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public initié. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadé.e.s qu'en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleurs ambassadeur.rice.s pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des œuvres symphoniques — allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine — en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, comparable à une grande entreprise. Il nous semble que tout ce qui en découle ne peut qu'être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres.

Au fil des années, l'Association innove pour proposer tant à son public qu'à ses membres des expériences toujours plus uniques et attrayantes.



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe

L'ENSEMBLE BAROQUE

Après le succès de ses concerts en mai 2022, autant pour le public que pour les musicien.ne.s, l'Ensemble baroque de l'Orchestre Juventutti se réjouit de produire une nouvelle fois avec un programme à la fois sombre, intime et majestueux.

L'Ensemble Baroque de l'orchestre Juventutti fut fondé en 2021, suite à l'envie de l'orchestre de se diversifier en proposant à ses membres la création de plus petits ensembles en son sein même. Les trois ami.e.s Léa Chapuis, Arthur Ernesto Gautier et Lena Jéquier, passionné.e.s par le répertoire de la musique ancienne, ont alors montré leur engouement pour cette suggestion en s'attelant à la formation d'un ensemble baroque. C'est en faisant appel à la précieuse aide de Takahiro Sasaki, maestro al cembalo et élève organiste à la HEM de Genève, ainsi qu'à de jeunes musicien.ne.s de l'Orchestre Juventutti que l'Ensemble voit le jour.

L'objectif de l'Ensemble est de présenter la musique ancienne comme palpitante, diversifiée et touchante ainsi que la faire découvrir à un public nouveau.

Pour la deuxième année consécutive, le chant fait partie du programme grâce à la collaboration renouvelée avec la Compagnie Esperluette. Le partage de valeurs musicales et humaines rend l'association de nos univers naturelle, stimulante et enrichissante.

L'Ensemble baroque, avec à son bras la compagnie Esperluette, se réjouit de pouvoir partager avec leur public la passion de la musique baroque !



Mai 2023, Répétition de l'Ensemble Baroque - Sabine Lambert

NOS MUSICIEN·N·ES

Premiers violons

*Julia Herbert**
Alexandra Smirnova
Alexandre Charbonnet
Arthur Ernesto Gautier
Lan Thy Nguyen
Lisa Tosi
Maeva Alvarado
Nour Daoudi
Sasha Grigoriou-Carrère
Sofia Lluna Aguilar
Sophie Hubert-Sigwart

Seconds violons

*Marélie Chomarat**
Apolline Gruffel
Eléonore Odier
Félix Mascotto
Gaëlle Chervet
Ksenia Goundieva
Lauriane Wenig
Lorena Vasile
Lou Rémy
Sarah Ming
Sophie Doxarve
Tatiana Goundieva

Altos

*Léa Sturzenegger**
Alexane de Kalbermatten
Axel Caulier
Juliette Etique
Maxime Calvete
Nadim Khalidy
Rafael Donath
Théa Beronja
Thifaine Chapel
Viviane Li

Violoncelles

*Zoé Kettiger Perez**
Audrey Heimendinger
Caroline Planche
Maximilien Estrampes
Rachel Darmsteter
Véra Bossart
Vivian Tupker

Contrebasses

*Sarah Nvendo-Ferrier**
Alexandra Dzyubenko
Daniela Pacheco
Dogu Erbek
Virgile Vienne
Xavier Bstock

Luth et Viole de gambe

Lisa Hagemann
Vincent Miche

Harpe

Tania Rogg

Piano

Simon Merkt

Flûtes & piccolo

Daria Pittet
Laura Richard
Nour Kettiger Perez

Flûtes à bec

Lena Jéquier
Simon Darmsteter

Hautbois & cor anglais

Nelson Pillonel
Noémie Colongo
Sophie Rougemont

Clarinettes et clarinette basse

Jeanne Guye
Lluís Miralles
Marie Colongo
Nicolas Mahassen

Bassons

Alma Baumgartner
Gabriel Cadas
Rémy de Lorenzo

Saxophone

Sabine Lambert

Cors

Alban Gruffel
Claudio Agueci
Raphaël Rougemont
Romain Miserez
Youri Gandel

Trompettes

Laure Mili
Uros Ljubojevic
Yannis Newell

Trombones & trombone basse

Daniel Conti
Milan Leresche
Vincent Ernst

Tuba

Christian Dinse
Enzo Giraudon

Percussions

Benoît Wisard
Benno Serex
Lena Jéquier
Maël Chicaiza
Nathan Colin
Sébastien Lafosse

Direction

Amanta Nasution

Soliste – Piano

Venelina Neuquelman

*cheffes de pupitres



SAISON 22-23

SAISON 2022-2023

Genève et Lausanne

Sous le signe d'une volonté de grandiose, d'une envie de succès et de partage, l'Association de l'Orchestre Juventutti a su, comme à son habitude, se surpasser. Nous avons tout d'abord eu la chance de retrouver notre cher Amanta Nasution, membre cofondateur, directeur artistique et chef d'orchestre. Cette année a débuté par un travail de tout le comité afin de décider d'un programme à la fois complet, musicalement intéressant et qui intéresse les musicien.ne.s. Le comité avait aussi la volonté de retourner sur la scène vaudoise, en se produisant dans la salle Paderewski de Lausanne, ainsi que de retrouver le célèbre Victoria Hall de Genève, afin de pouvoir offrir aux musicien.ne.s comme au public des instants inoubliables. C'est ainsi que l'orchestre a pu jouer dans ces deux magnifiques salles, ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Genève, dans le cadre d'une invitation à participer à leur marathon musical annuel. Cette invitation avait déjà été faite l'année passée et le comité a souhaité réitérer l'expérience. Les trois concerts ont été reçus avec beaucoup d'émotion et d'enthousiasme. L'interprétation de ce programme, de marque, a été réalisée de façon magistrale par l'orchestre. C'est avec fierté, que nous clôturons cette saison qui marquera les esprits.

Cette année aura été marquée d'une part par le programme, qui a demandé aux musicien.ne.s, au chef d'orchestre et à la soliste un travail colossal. Nous avons également eu la chance d'accueillir une toute nouvelle soliste : Venelina Neuquelman, qui a su collaborer à la perfection avec l'orchestre. Le comité a également dû beaucoup se creuser la tête avec les différentes difficultés artistiques, logistiques et humaines que requiert une saison si ambitieuse. Cependant, malgré différentes embûches, le comité et l'orchestre peuvent être fiers de tout ce qu'ils ont su accomplir.

Ensemble baroque

En parallèle de ses productions symphoniques, l'Orchestre Juventutti voit grandir, à ses côtés, un autre ensemble, depuis maintenant 2 ans : L'Ensemble baroque.

Après avoir remporté un succès lors de leurs premiers concerts avec public l'année dernière, l'Ensemble baroque s'est lancé dans une nouvelle aventure musicale, qui s'est déroulée à la les 20 et 21 mai dans deux lieux mythiques de la scène culturelle genevoise : le temple de St-Gervais et l'Église de St-Germain. Ces deux concerts se sont déroulés sous la direction de Takahiro Sasaki, maestro al cembalo.

Le programme présentait au public les œuvres suivantes : Ouverture de "*Hail Bright Cecilia!*" d'Henry Purcell, Music for "*The Tempest*" de Matthew Locke, *Concerto pour 7 instrumentistes* de Georg Philipp Telemann, *Sonate en trio en ré mineur Op. 2 No. 4* de Jean-Baptiste Loeillet, "*La Rêveuse*" tirée de la "*Suite d'un goût étranger*", pièce pour viole de Marin Marais et enfin "*Nisi Dominus*" de Georg Friedrich Haendel. Grâce à ce programme à la fois diversifié et grandiose, l'Ensemble baroque a pu proposer des concerts d'une qualité exceptionnelle et qui ont remporté un franc succès. Dans le cadre de cette saison, L'Ensemble baroque a souhaité réitérer la collaboration avec une autre association genevoise composée de jeunes chanteur.euse.s : la Compagnie Esperluette. C'est ainsi que le concert a pu réunir musicien.ne.s de l'Ensemble baroque et cinq chanteur.euse.s de la Compagnie Esperluette.

PROJETS COMPLÉMENTAIRES*

En parallèle de ses concerts habituels, le comité de l'Association aime proposer à ses membres des projets divers, en complément de l'Orchestre symphonique, afin que la cohésion sociale et musicale se pérennise tout au long de l'année.

Concert au centre funéraire

Dès la session 2022-2023 lancée, le comité a reçu une invitation pour accompagner en musique une cérémonie laïque, qui prenait place au Centre funéraire et crématoire de Saint-George. Cette cérémonie permettait aux personnes ayant perdu un.e proche récemment, de venir se recueillir autour d'un hommage collectif et symbolique. Certain.e.s musicien.ne.s ont donc eu le plaisir d'accompagner ce moment particulier avec des petites pièces de musique de chambre, choisies pour l'occasion. C'est ainsi, qu'en passant de la flûte seule, jusqu'au quintette à vents pour finir avec un grand ensemble de cordes, que les personnes présentes ont pu profiter d'un moment très émouvant et hors du temps.

Chalet à Charmey

Lors de l'organisation de la production 2022-2023, le comité souhaitait réunir les musicien.ne.s de l'orchestre dans le cadre d'un week-end de répétitions, afin de pouvoir travailler le programme avec une intensité particulière tout en partageant des moments de vie, au quotidien tou.te.s ensemble. Ce week-end a eu lieu du 3 au 5 février 2023 dans le canton de Fribourg, à Charmey. L'organisation s'est avérée complexe pour le comité, qui devait coordonner le transport de diverses percussions, d'un piano à queue et d'une harpe, tout en étant préoccupé par l'arrivée des musicien.ne.s, la mise en place de tous les instruments dans la salle de répétition et l'arrivée de notre équipe de cuisine avec une montagne de courses alimentaires. Ce long week-end a été ponctué de répétitions, d'excellents repas, concoctés par notre équipe cuisine, ainsi que de moments de partage entre les membres de l'orchestre.

Musique de chambre

Il y a quelques années, certain.e.s musicien.ne.s de l'Orchestre avaient manifesté l'envie de pouvoir travailler et jouer des pièces de musique de chambre, qui permettraient en parallèle de l'orchestre symphonique, de découvrir un répertoire différent et de mieux connaître ses collègues de pupitres. C'est l'année dernière que la première production de musique de chambre de l'Orchestre Juventutti, avait pu voir le jour, durant la fin du mois de juin. Accueilli au Conservatoire de Musique de Genève, notre public a pu découvrir nos musicien.ne.s dans des rôles différents et avec un répertoire estival et varié. Allant de duos de percussionnistes jusqu'au quintette à vents, en passant par de la musique baroque, les musicien.ne.s ont su mener un concert d'une qualité remarquable. Suite à cette belle réussite, le comité a décidé de renouveler l'expérience. La deuxième édition de ce format aura lieu le 30 juin 2023.

Fête de la Musique

Chaque année, la participation à la Fête de la Musique est convoitée par l'Orchestre Juventutti. Même s'il est toujours complexe pour l'Orchestre de faire en sorte que la qualité musicale du programme soit maintenue jusqu'à la Fête de la Musique, en raison des mois chargés et sans répétitions, le comité a soif de défis et s'est lancé, cette année, dans la réalisation de celui-ci. Les musicien.ne.s ont très vite été informé.e.s de cette nouvelle et se sont engagé.e.s pour permettre à l'orchestre de jouer, à nouveau, sur scène le vendredi 23 juin à 20h30 dans la salle Frank-Martin. Lors de cette soirée, uniquement le *Concerto No.2 pour piano et orchestre de Rachmaninov* sera joué par l'orchestre.

*La musique de chambre ainsi que la Fête de la Musique seront des projets qui comptent pour la saison 2023-2024 de l'Orchestre Juventutti, en raison d'une assemblée générale prévue plus tôt que d'habitude. Par simplicité et car c'est le comité de cette saison qui a organisé ces deux projets, nous avons souhaité les joindre à la saison 2022-2023, dans ce document. La recette financière qui sera réalisée lors des les concerts de musique de chambre sera également comptée dans le bilan financier de l'année prochaine.



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe



L'ASSOCIATION

FONCTIONNEMENT

Depuis notre création en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tou.te.s les musicien.ne.s sont membres bénévolement et peuvent aider à l'organisation, ainsi que faire des suggestions au comité. Cependant en raison de nombreux paramètres, les décisions finales ainsi que l'organisation générale de la session reviennent aux différent.e.s membres du comité. À ses débuts, il était constitué principalement de ses membres co-fondateur.rice.s. Des musicien.ne.s motivé.e.s les ont rapidement rejoint.e.s, et ce en grand nombre. En 2021-2022, le comité était finalement complètement renouvelé, avec au total 9 membres. Actuellement, il est constitué de 11 jeunes.

Le comité se préoccupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend par votation toutes les décisions liées à l'Association lors des rendez-vous mensuels. L'autorité suprême reste cependant l'Assemblée Générale. Le comité se préoccupe naturellement de prendre au maximum en considération les différents avis, les convictions et les volontés des membres de l'Association.

Conçus en 2018, ce sont les départements qui sont chargés de l'exécution de toutes les charges redistribuées pour faciliter la continuité de l'organisation. Après diverses modifications et réorganisations au cours des années, nous avons à ce jour cinq départements couvrant la majorité des tâches à effectuer au sein du comité.

Il s'agit des départements de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines, de la logistique et finalement du département artistique.

En 2021-2022, l'Orchestre a eu le plaisir d'inviter une nouvelle cheffe d'orchestre. Éluë à l'issue d'un concours, cette cheffe a donc pris la baguette pour l'entièreté de la production.

En 2022-2023, le chef d'orchestre et l'un des co-fondateur.rice.s de l'Association est revenu en tant que chef mais aussi en tant que membre du département artistique. Ce retour a permis au comité de réaliser que le chef d'orchestre se doit de faire partie du comité, pour des réalités de concordances entre les différents départements et dilemmes artistiques pas nécessairement évidents.

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

Léa Sturzenegger & Daria Pittet
co-présidentes

Marie Colongo
secrétaire

Axel Caulier
Trésorier



Septembre 2022, 1ère réunion du comité

De gauche à droite : Arthur Ernesto Gautier, Zoé Kettiger Perez, Lena Jéquier, Amanta Nasution, Marie Colongo, Axel Caulier, Léa Sturzenegger, Daria Pittet, Sarah Nvendo-Ferrier, Eléonore Odier, Sébastien Lafosse

RECHERCHE DE FONDS

Zoé Kettiger Pérez
Responsable de la recherche de fonds

ARTISTIQUE

Amanta Nasution
Responsable artistique

COMMUNICATION PUBLIQUE

Lena Jéquier & Eléonore Odier
Responsables de la communication publique

RESSOURCES HUMAINES

Arthur Ernesto Gautier
Responsable des ressources humaines

LOGISTIQUE

Sébastien Lafosse & Sarah Nvendo-Ferrier
Responsables de la logistique

ENSEMBLE BAROQUE

Lena Jéquier & Arthur Ernesto Gautier
Responsables de l'Ensemble baroque

A wide-angle, high-angle photograph of an orchestra performing in a grand, ornate concert hall. The musicians are seated in a semi-circle, facing a conductor at the front. The hall features multiple tiers of balconies and is filled with the sound of various instruments including violins, violas, cellos, double basses, trumpets, trombones, saxophones, and a full percussion section. The lighting is dramatic, with spotlights illuminating the stage.

NOS DÉPARTEMENTS

Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti au Victoria Hall- François Volpé

RECHERCHE DE FONDS

Les ambitieux projets de l'Association de l'Orchestre Juventutti ne pourraient avoir lieu sans un investissement conséquent du comité dans la recherche de soutiens financiers. Les généreux dons obtenus auprès des diverses fondations, communes ou mécénats sont indispensables à la réalisation concrète de nos activités musicales.

Pour financer la saison 2022-2023, pas moins de neuf communes et douze fondations furent sollicitées. Parmi ces organismes, certains nous avaient déjà offert leur soutien à plusieurs reprises et cette forme de reconnaissance pérenne apporte une assurance précieuse quant à la possibilité de mettre en œuvre nos activités. La recherche de fonds nécessaires à l'aboutissement de nos concerts fut complétée par les gestes d'autres institutions nouvellement contactées, ou n'ayant jamais accordé leur soutien à l'Association par le passé. Leur confiance nous touche et renforce la crédibilité et la valeur de notre projet.

Le budget de la saison 2022-2023 se révéla particulièrement important, en raison notamment de la résidence artistique en février, ainsi que de la location des nombreuses percussions requises par le programme musical et de celle des salles de concert, dont le Victoria Hall de Genève. Dès le mois de septembre 2022, un dossier relatif aux concerts symphoniques fut constitué, comprenant un descriptif de l'Orchestre et du projet symphonique, une liste des musicien.ne.s, une liste des membres du comité, le budget et un plan de financement. Un dossier similaire concernant la saison printanière de l'Ensemble baroque de l'Orchestre Juventutti fut rédigé en janvier 2023. De manière générale, une lettre de motivation, le rapport d'activités 2021-2022 et les statuts de l'Association furent joints à toute demande. Chaque démarche fut effectuée conformément aux spécificités et aux valeurs de chaque organisme sollicité. Ces dernières correspondaient par de maintes facettes au projet de l'Orchestre Juventutti : projet de jeunes, musique classique, qualité des concerts ou élargissement de l'offre culturelle à Genève, pour ne citer que les principales.

De son côté, l'Association a également organisé plusieurs événements et actions afin de pourvoir par elle-même à une partie de ses besoins financiers. Tout d'abord, la vente de sacs à l'effigie de Juventutti lancée en 2020 fut perpétuée, que ce soit sur notre site internet ou aux différents points de ventes, durant nos concerts. Une contribution significative aux fonds recueillis ont été les (traditionnels) chapeaux tenus à la fin de nos concerts, par le biais desquels la générosité de notre public a pu s'exprimer. Enfin, l'Orchestre Juventutti a participé à plusieurs ventes de petite restauration. Le stand de crêpes tenu au parc La Grange lors des festivités du 1er août 2022, organisé par la Ville de Genève, fut un immense succès. De plus, une buvette fut assurée lors de quatre soirs des représentations des *Enfants du Levant* de la compagnie Opéra-Théâtre, avec qui plusieurs collaborations semblables avaient eu lieu par le passé et se reproduiront à nouveau, en juin 2023.

Une autre source de financement qui prit son essor lors de la saison 2022-2023 est celle des Ami.e.s de l'Orchestre. Ceux-ci, en échange d'un don annuel, reçoivent régulièrement de nos nouvelles et possèdent certains avantages, tels que pouvoir réserver leur place en avance lors des concerts. Une communication efficace sur ces avantages, tant aux musicien.ne.s qu'au public, ainsi que les formulaires d'inscription tenus à la sortie des concerts ont mené à de nombreux dons et nouveaux membres en comparaison avec les années précédentes.

Nous remercions de tout cœur les divers organismes et mécènes nous offrant généreusement leur aide, sans qui nos activités artistiques ne sauraient se produire.



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti au Victoria Hall - François Volpe

RESSOURCES HUMAINES

Cette année, le programme musical demandait un effectif d'une taille considérable. Des instruments, d'habitude, rarement sollicités par un orchestre symphonique, comme le saxophone ou la batterie, ont impliqué un recrutement plus vaste et plus conséquent. La tournée en Italie, ayant eu lieu l'été passé, a laissé une belle complicité générale au sein de l'orchestre et a conquis beaucoup de musicien.ne.s, qui ont souhaité poursuivre l'aventure, au sein de l'Orchestre Juventutti. Cependant, en raison d'un effectif plus grand et d'une demande d'instruments plus variée que l'an dernier, c'est dès septembre que la recherche des musicien.ne.s manquant.e.s a débuté réunissant au final un total de quatre-vingt personnes, prêtes à partager une nouvelle saison musicale. Le recrutement a été fait, comme chaque année, auprès des diverses écoles de musique genevoise. Les membres recruté.e.s sont principalement des collégien.ne.s, des universitaires, des personnes ayant déjà un travail ou alors des étudiant.e.s en haute école de musique.

Le planning de la saison a été communiqué, dès septembre, pour que chacun.e puisse anticiper la charge du projet et s'organiser en amont. Cette année, afin de rendre les répétitions efficaces et agréables, la mise en place d'une tolérance de 3 absences sur 12 répétitions a été mise en place. Malgré la bonne volonté de cette initiative, la réalité a été que certain.e.s membres étaient dans l'obligation de dépasser parfois ce nombre d'absences. Cependant, cette mise en place a tout de même permis un investissement plus fidèle de la part des musicien.ne.s, en comparaison aux saisons précédentes.

La première répétition s'est déroulée le 6 novembre 2022, en février, un week-end de répétitions à été organisé à Charmey et c'est les 19, 23 et 24 mars que les concerts ont eu lieu. L'événement très apprécié par l'orchestre, cette année, fût le week-end à Charmey. En effet, ce fût une expérience enrichissante tant au niveau du travail musical et artistique qu'au niveau de la cohésion entre les membres de l'orchestre. Les repas étaient assurés par des ami.e.s et ancien.ne.s membres de l'orchestre, ce qui a aussi permis de retrouver d'anciennes connaissances.

Les concerts ont été un immense succès d'une part grâce à leur qualité musicale mais aussi par la force du partage qui émanait de la scène. La cohésion entre les membres a également su rendre l'habituelle soirée, à la suite du dernier concert, festive et pleine de rires.

Le recrutement de l'Ensemble baroque a aussi été crucial cette année. En effet, en raison d'un grand succès, l'année passée, les responsables de l'Ensemble baroque ont souhaité agrandir leurs horizons en proposant des pièces d'une plus grande envergure. Ayant cette volonté, il fallait trouver un nombre de musicien.ne.s plus conséquent et c'est ainsi que de manière similaire au recrutement de l'Orchestre, plusieurs musicien.ne.s ont été invité.e.s à rejoindre l'Ensemble baroque, au printemps 2023.

COMMUNICATION PUBLIQUE

Se produire sur les belles scènes romandes nécessitait une communication publique de grande envergure afin d'honorer nos ambitions et remplir les salles d'un grand public enthousiaste.

Tout au long de l'année, nous avons proposé une visibilité diversifiée de notre association, principalement par le canal des réseaux sociaux, sur lesquels nous avons publié photos et vidéos illustrant la vie de l'Orchestre et l'évolution de ses projets. Nous avons également présenté des portraits des musicien.ne.s pris par une jeune photographe, également violoncelliste à Juventutti, ainsi que des interviews filmées. Notre but était de toucher notre public, et de lui permettre une immersion dans des moments hors concerts, à savoir les répétitions et les moments informels unissant les musicien.ne.s.

Ami.e.s de l'Orchestre

Nous avons également développé le concept des Ami.e.s de l'Orchestre, qui regroupe les personnes souhaitant nous soutenir au moyen de dons. La gestion de ces Ami.e.s dépendait des départements de la communication publique et de la recherche de fonds, qui se chargeaient de tenir au courant ses généreux.ses donateur.rice.s de l'avancée de notre saison musicale par le biais d'une newsletter. Peu avant l'ouverture de la billetterie du concert au Victoria Hall, les Ami.e.s ont pu communiquer en amont leurs souhaits de réservation de places que le département de la communication publique se chargeait de leur réserver. Bien que la billetterie du concert ait été gérée par le Victoria Hall, un grand travail a dû être également fait de notre côté pour remplir les divers souhaits des Ami.e.s.

En réaction au fait que la salle ait été complète 10 jours avant le concert, nous avons également décidé de mettre en place une liste d'attente afin que toute place annoncée vacante soit réattribuée. Le département de la communication publique, aidé de quelques membres du comité, a œuvré jusqu'à la dernière heure avant le concert pour essayer de satisfaire son public et répondre à la demande d'un maximum de personnes.

Flyer

La conception du flyer, qui tenait également de la communication publique, a elle aussi été repensée : nous avons, en effet, fait appel à un jeune photographe, également musicien de l'orchestre, pour l'image de fond. C'est une première pour la communication publique qui utilisait jusqu'alors des photos libres de droits sur internet. D'après les échos très favorables, qui nous sont parvenus quant à ce flyer, nous avons estimé qu'il s'agissait d'une belle piste à explorer, d'autant plus qu'il nous tient à coeur de mettre en avant de jeunes talents dans tous les domaines de l'art, tel que celui de l'image pour ce cas-ci.

Notre affiche a ensuite pu être présentée en différents formats et par différents biais afin de la rendre visible et de toucher le plus de monde possible. Nous avons adapté notre approche

communicationnelle pour chacun de nos concerts en fonction du contexte de l'événement. Pour les concerts à Genève, nous avons favorisé une visibilité tant numérique que physique, alors que pour le concert de Lausanne, nous avons privilégié une communication numérique et sociale, à savoir le bouche à oreille.

Notre affiche a donc été exposée en 45 exemplaires en format F4 sur les Colonnes Morris de la Ville de Genève. Nous l'avons également fait imprimer en format A5 et A3. Les quantités étaient difficiles à estimer et nous avons constaté à posteriori qu'il n'était pas nécessaire d'en imprimer autant. L'affiche virtuelle ayant déjà été publiée sur les différentes plateformes de communication, nous avons en effet eu l'impression que les formats papiers étaient peu indispensables et que la communication virtuelle, faite en amont, avait déjà permis une connaissance suffisante de nos concerts.

Brochure de concert

Le département de la communication publique s'est également chargé de rédiger la brochure de concert. La conception de cette brochure est le fruit de nombreuses réflexions pour proposer au public un support agréable à feuilleter, réunissant toutes les informations nécessaires et accrochantes, et ce dans un format innovant tout en respectant l'identité visuelle de l'Association. Il s'agit de présenter au mieux cette dernière, les différents concerts proposés, tout comme ceux à venir, et les grands noms qui y contribuent, tout en valorisant toute personne ou organisme qui, par ses gestes ou ses dons, contribue à la réalisation des projets de Juventutti.

Réalisation d'une bande-annonce de nos concerts

Peu avant les concerts, nous avons publié un "teaser" de nos concerts. Cette bande-annonce a été tournée lors de notre week-end à Charmey par deux jeunes vidéastes, Mathis Plaut et Vincent Miche. Leur travail admirable a remporté un grand succès à sa sortie et les 60 places, alors encore disponibles pour le concert au Victoria Hall, ont toutes été réservées en moins de 18 h.

Bilan

En conclusion, nous avons cette année tenté une communication publique conséquente en vue des grands concerts de la saison. Les salles remplies, la liste d'attente qui ne cessait de désemplir, ainsi que les retours enthousiastes que nous avons reçus pour notre communication nous ont confirmé l'efficacité de notre travail, que nous avons fait avec plaisir et créativité.

LOGISTIQUE

La saison symphonique 2022-2023 de l'Orchestre Juventutti s'est vue réellement conséquente au niveau de la logistique. Le programme choisi a été source d'un immense travail pour les responsables de ce département, qui ont dû mettre leurs forces au profit de l'accomplissement de cette grande charge.

La première étape a été la recherche de salles de répétition. Les critères requis cette année étaient plus importants qu'auparavant. En effet, la salle se devait d'accueillir l'entièreté des musicien.ne.s, mais surtout, la totalité du matériel de percussions ainsi que d'un piano, requis pour la pièce des *Danses Symphoniques de West Side Story*. Nous avons pu établir une grande partie de nos répétitions aux 6 Toits, récent complexe consacré aux arts se trouvant dans le quartier des Charmilles. La location de cette salle permet plusieurs avantages : elle est située au même endroit que le local du collectif Eklekto (auprès duquel nous louons toutes les percussions requises), avec lequel nous collaborons régulièrement. Il y a également un piano à queue mis à disposition et la salle est équipée de tout le matériel nécessaire aux répétitions (lutrins, chaises, éclairages, etc.). Cette location a donc permis d'éviter un transport d'instruments très conséquent, qui aurait été impossible même avec l'utilitaire le plus grand que l'on puisse louer avec un permis B. Pour les répétitions auxquelles les *Danses Symphoniques de West Side Story* n'étaient pas travaillées, le transport des différentes percussions (requises dans les deux autres œuvres du programme) a pu se faire grâce à une camionnette louée à la société Mobility.

L'un des points cruciaux en termes de logistique a été le week-end à Charmey. Jonglant entre la location de percussions et leur transport, le transport du piano à queue et la mise en place de tout ce matériel, une fois sur place, les responsables logistiques ont su briller par leur efficacité, lors de cet événement. La location des percussions auprès des fanfares de la région environnant notre hébergement n'étant malheureusement pas concluante, en raison de leurs indisponibilités durant cette période, elles ont, par conséquent, été louées ou prêtées auprès de différents organismes. Grâce à l'Orchestre Symphonique Genevois, au collectif *Eklekto*, au Conservatoire de Musique de Genève et aux percussionnistes de l'orchestre, toutes les percussions ont pu être réunies à un coût réduit. Le transport des percussions volumineuses s'est déroulé par le biais de la camionnette du Conservatoire de Musique de Genève, celles de plus petite taille ont été apportées dans des voitures annexes, conduites par des membres de l'Orchestre. Le piano a été loué et apporté par la société Maurer.

L'un des problèmes rencontrés cette année a été la taille de certaines scènes des salles de concert suivantes : Salle Paderewski et Franz Liszt, au Conservatoire de Musique de Genève. Cette observation a dû contraindre l'Orchestre à adapter son programme : les *Danses Symphoniques de West Side Story* ont jouées de manière exclusive au Victoria Hall uniquement. Afin de se rendre compte de l'exact espace que nous avons à disposition, sur les deux scènes en question, il a été nécessaire de se rendre sur place, en amont.

Pour le concert à Lausanne, le transport des percussions a été effectué au moyen d'une camionnette louée chez Mobility. Une location de lutrins a été également faite auprès du collectif *Eklekto* car la salle Paderewski n'en avait pas suffisamment. Pour le concert au Victoria Hall, les percussions ont été également amenées par le biais d'une camionnette Mobility. Le Conservatoire de Musique de Genève possédait les différentes percussions dont nous avons besoin pour le concert dans le cadre de leur marathon musical annuel, donc nulle nécessité de nous tourner à nouveau vers le collectif *Eklekto*. En revanche, à la demande des régisseurs du Conservatoire de Musique de Genève, nous avons dû remplir une fiche technique précise de la mise en place de la scène.

Il était initialement prévu que les concerts aient lieu à la salle Frank Martin, mais bien heureusement pour les responsables du département de la logistique, une date s'est libérée au Victoria Hall ce qui a permis d'éviter de nombreux problèmes relatifs notamment à la place disponible sur la scène de la salle Frank Martin. Une fois le Victoria Hall loué, nous avons également eu la chance d'obtenir le piano de l'Orchestre de la Suisse Romande, déjà sur place, qui nous a été gracieusement prêté. Pour le concert au Victoria Hall, la batterie a été louée chez Décibel, pour des raisons de qualité de matériel. Le Célesta, requis dans l'effectif des *Danses Symphoniques de West Side Story*, n'a pas pu être loué en raison d'une trop grande complexité des démarches : location, prix et transport.

En résumé, l'effort fourni par le département de la logistique pour cette saison fût conséquent, notamment en raison du matériel requis par l'entièreté du programme et du temps d'installation des instruments avant chaque concert et répétitions. Toutes ces problématiques citées se sont avérées parfois complexes, mais malgré tout, la saison a pu être menée à terme en bonne et due forme.



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti au Victoria Hall- François Volpe

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

N'ayant jamais craint les projets d'envergure, c'est avec confiance que le comité s'est à nouveau lancé dans un projet dont tant l'artistique que le logistique représentaient un défi hors du commun pour un orchestre de jeunes.

Cette année fut marquée par le retour d'Amanta Nasution à la baguette, chef d'orchestre principal de l'Orchestre Juventutti. Les musicien.ne.s à peine rentré.e.s de tournée, le comité s'est empressé de s'atteler à l'élaboration d'un programme ambitieux et des plus enthousiasmant pour cette nouvelle saison qui s'offrait à elle.eux.

Le département artistique s'est empressé de proposer un programme qui a d'emblée été accepté par le comité, à savoir le *Concerto pour piano n°2 Op. 18* de Rachmaninov ainsi que les *Danses Symphoniques de West Side Story* de Bernstein. Concernant la dernière œuvre, les membres du comité ont suggéré différentes ouvertures qui ont ensuite été votées au sein du comité, laissant l'*Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette* de Tchaïkovski vainqueur. Le choix de la soliste ne fut pas compliqué car le département artistique a directement proposé la pianiste : Vénéline Neuquelman, ce qui a sans hésitation convaincu les membres du comité.

Dans une perspective de cohésion sociale, le comité a proposé pour cette saison un retour à des répétitions d'une journée avec repas de midi en commun. Les musicien.ne.s répétaient donc de 10h à 16h avec une pause de midi de 45 minutes et 2 pauses de 15 minutes dans la journée. Si ce format convainc une majorité des musicien.ne.s de part son aspect social, il suscite encore quelques interrogations quant à sa rentabilité musicale. La concentration est, en effet, difficile à maintenir au fil des heures, ce qui incite le département artistique à envisager des répétitions se terminant plus tôt pour les saisons à venir. A cela s'ajoute la problématique, souvent relevée lors de l'assemblée générale, de la longueur de la production. Un tel programme requiert sans nul doute une importante préparation en amont, ce qui signifie donc de nombreuses répétitions sur plusieurs mois. Cependant, l'étendue des répétitions questionne sans nécessairement faire pencher la balance : préfère-t-on une production plus légère qui s'étend sur moins de temps ou un programme plus difficile à aborder nécessitant un engagement essentiel sur plusieurs mois ? A la suite du sondage lancé auprès des musicien.ne.s à la fin de cette saison, il en ressort que la majorité serait favorable pour la saison prochaine à une ou deux productions plus courtes.

A la suite des grandes interpellations engendrées l'année dernière par l'arrivée d'une cheffe invitée et sa place vis-à-vis du comité, le département artistique a, cette année, été au cœur de la plupart des réflexions animant le comité. En effet, les décisions découlant des différents départements se devaient d'être en accord avec les réalités artistiques, à savoir des répétitions et de la réalisation musicale dans sa globalité. Nous sommes en effet convaincu.e.s de l'importance de la communication et collaboration rapprochée entre le comité et le chef d'orchestre. A l'issue de cette saison, il nous semble indispensable que le.a chef.fe d'orchestre soit un.e membre actif.ve du comité afin d'assurer le pont entre le pôle décisionnel et celui du département artistique.

Cette saison 2022-23 a été musicalement extraordinaire en raison de son programme ainsi que ses prestigieux lieux de concerts qui rendaient, à eux deux, toute la saison attendue avec impatience. Cette année aura probablement été la plus ambitieuse depuis 2017 ! Cette soif de grandiose au sein de Juventutti rappelle naturellement la mémorable saison 2019-20 qui avait abouti à quatre concerts dont le fameux "double concert" au Victoria Hall avec notamment, au programme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Se replongeant dans ce souvenir mémorable, Amanta Nasution ainsi que le comité ont souhaité retrouver le côté pimenté de ce type de projet qui suscite naturellement des inquiétudes à l'idée de ne pas être à la hauteur du programme musical. Car il n'y a pas à en douter, la pression reste l'un des éléments clés qui nourrit le succès des concerts de l'Orchestre Juventutti. Les émotions vécues lors notre concert au Victoria Hall n'auraient été telles si les musicien.ne.s n'avaient pas vécu cette satisfaction d'atteindre un sommet qui paraissait quelques mois auparavant inatteignable.



BILAN FINANCIER

Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe

DÉPENSES DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 9 AOÛT 2022 AU 12 MAI 2023

	(en CHF)
Locaux	13 115,00
Salles de concert	9 930,00
Salles de répétitions	3 185,00
Matériel	9 192,75
Location de percussions	6 601,35
Locations de pianos	1 550,00
Location des partitions sous droits	441,40
Location d'une clarinette basse	300,00
Location d'une clarinette en mi bémol	300,00
Honoraires	6 128,90
Renforts étudiants	1 974,00
Enregistrement vidéo du concert du 23 mars 2023	1 800,00
Soliste	1 500,00
Accordages des pianos pour les concerts du 19 et du 23 mars 2023	454,90
Bande annonce des concerts des concerts du 19 et du 23 mars 2023	400,00
Communication publique¹	1 479,74
Affiches et flyers	879,10
Brochures de concert	600,64
Administration	1 136,40
Gestion du site internet et adresse email	467,60
Assurance responsabilité civile	262,50
Location d'une boîte aux lettres à la Maison Internationale des Associations (MIA)	200,00
Frais bancaires	127,00
Courriers et impressions	79,30

¹ Nous avons également bénéficié d'une période d'affichage du 01.03.2023 au 15.03.2023 sur les Colonnes Morris. Cet affichage gratuit correspond à un montant de CHF 266.- offert par la ville de Genève en tant que prestation en nature.

Résidence artistique	10 272,36
Location du gîte	4 273,40
Location du matériel et transports	2 269,66
Nourriture	3 438,10
Cadeaux	291,20
Autres dépenses	13 313,52
Voyage en bus de la tournée en Italie en juillet 2022	9 641,00
Matériel des ventes de pâtisseries et du 1er août	1 280,22
Apéritif post concert	800,00
Frais de billetterie pour le concert du 23 mars	763,25
Transport du matériel	487,55
Marmite de l'Escalade	250,00
Dédommagement	51,50
Amende	40,00
DÉPENSES TOTALES	54 638,67

PRODUITS DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 9 AOÛT 2022 AU 12 MAI 2023

	(en CHF)
Dons	36 074,60
Dulcimer Fondation pour la musique	8 000,00
Fondation anonyme	5 000,00
Ville de Genève	4 000,00
Loterie Romande	4 000,00
Fondation Francis & Marie-France Minkoff	3 000,00
Fondation Juchum	2 000,00
Fondation Engelberts pour les arts et la culture	2 000,00
Fondation Ethique et Valeurs	1 000,00
Fondation Irène Dénéreaz	1 000,00
Commune de Vandoeuvres	1 000,00
Commune de Troinex	500,00
Commune de Choulex	500,00
Commune de Plan-les-Ouates	500,00
Ami.e.s de l'Association de l'Orchestre Juventutti	3 574,60
Divers	23 761,44
Collecte à l'issue des concerts	12 695,49
Ventes de pâtisseries et du 1er août	7 089,45
Concert à la Cérémonie du Souvenir	2 000,00
Contribution des musicien.ne.s pour la résidence artistique et la marmite de l'Escalade	1 925,00
Dédommagements	51,50
REVENUS TOTAUX	59 836,04
AVOIR RESTANT 2022	19 471,15
AVOIR RESTANT 2023	24 668,52

BILAN FINANCIER

L'état financier présenté ici couvre une période de neuf mois, incluant les flux de trésorerie liés à nos projets antérieurs, ainsi que la majeure partie des activités déployées au cours de la saison 2022-2023. Il est important de noter que le solde restant lors de la clôture des comptes en mai 2023 ne correspond pas aux fonds disponibles pour la prochaine saison. En effet, en raison d'une Assemblée Générale prévue relativement tôt, certaines dépenses restent à régler, telles que celles liées au projet de musique baroque en mai 2023, à la reprise du 2^{ème} concerto de Rachmaninov à la Fête de la Musique 2023, ainsi qu'au concert de musique de chambre prévu pour l'été 2023. Nous souhaitons que les fonds disponibles pour la prochaine saison de l'Orchestre Juventutti s'élèvent au moins à 10 000 CHF, ce montant initial étant nécessaire pour assurer le bon fonctionnement de l'association et permettre de couvrir les premières dépenses de la saison 2023-2024 avant de recevoir des aides financières importantes.

Nous avons réparti les dépenses de l'exercice comptable en sept catégories : Locaux, Matériel, Honoraires, Communication publique, Administration, Résidence artistique et Autres dépenses.

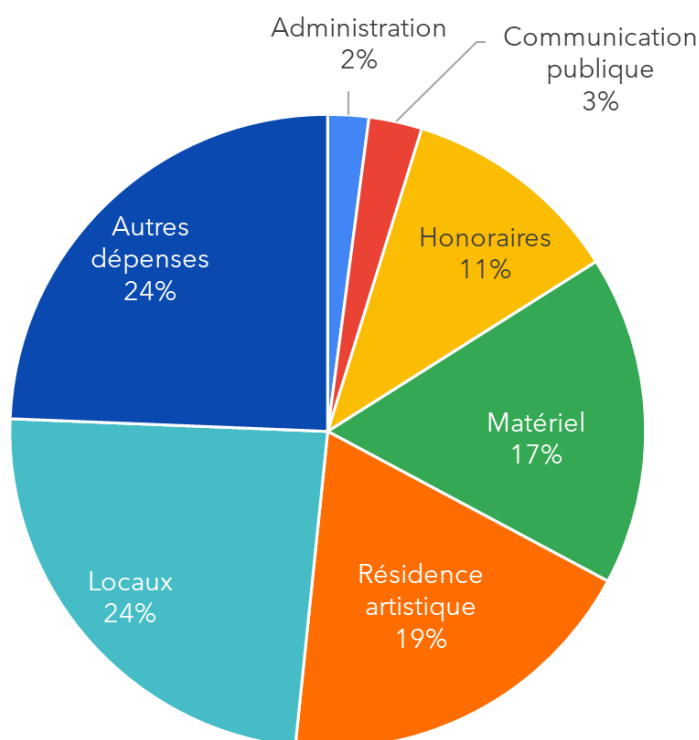


Figure 1 : répartition des dépenses.

La première catégorie de nos revenus concerne les locations de salles de répétitions et de concert, qui ont joué un rôle prépondérant dans notre situation financière cette année. Parmi les salles de concert, le Victoria Hall s'est distingué avec une mise à disposition qui s'est élevée à 7 480 CHF. De plus, nous avons également loué la salle Paderewski pour un montant de 1 590 CHF et le temple de Saint-Gervais (temple auquel s'est produit l'un des concerts de l'Ensemble baroque) pour un montant de 860 CHF.

En ce qui concerne les salles de répétition, nous avons organisé cinq répétitions à l'espace culturel des 6 Toits, facturées à 400 CHF chacune. Nous avons réussi à obtenir un rabais par rapport au prix initial de 600 CHF, en échange d'une page de publicité dans notre brochure de concert. De plus, nous avons effectué dix répétitions dans six autres lieux différents, notamment la salle d'audition du Petit-Lancy appartenant au conservatoire populaire, le Centre musical Robert-Dunand, le Centre Paroissial de Versoix, l'École du Seujet et une salle appartenant à l'école de musique de l'Espace Musical. Il est important de noter que grâce à des partenariats et de bonnes relations, nous avons bénéficié à la fois d'une réduction de coût sur la location de la salle du Centre Paroissial de Versoix mais également de l'entière gratuité d'une salle de l'Espace Musical.

De plus, nous avons également eu la chance de répéter à la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève (CMG) sans aucune facturation, puisqu'il s'agissait de la répétition générale de leur Marathon annuel, où notre orchestre a été invité à se produire pour la deuxième fois pour cette occasion des Portes ouvertes.

Ces activités de location de salles de répétitions et de concert ont ainsi permis de renforcer nos liens avec diverses institutions musicales de la région. Nous continuerons à explorer de nouvelles opportunités de partenariat, afin de minimiser les dépenses de notre association.

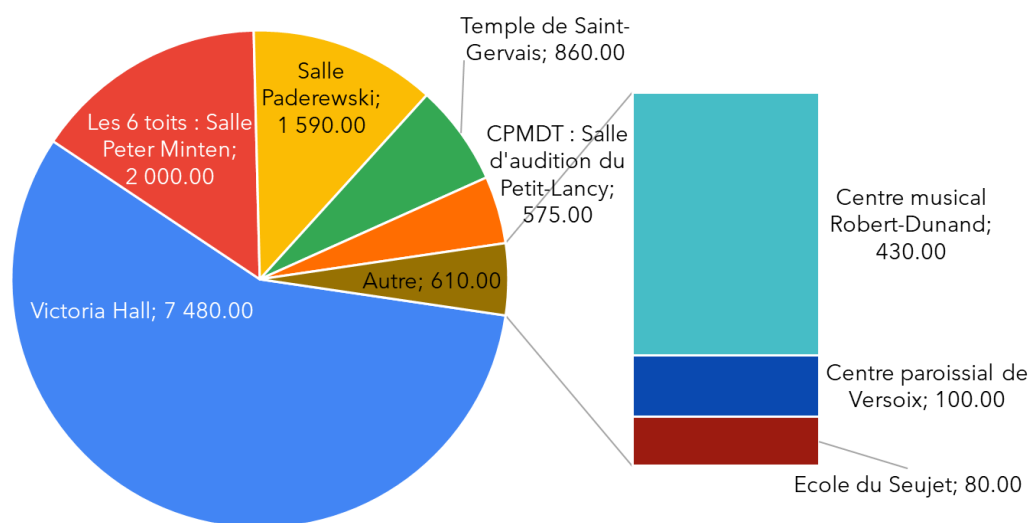


Figure 2 : prix (en CHF) des salles de répétition et de concert.

En ce qui concerne les frais de location du matériel, la majorité d'entre eux sont attribuables à la location d'une grande quantité de percussions nécessaires à l'exécution des *Danses symphoniques de West Side Story*. À l'exception de la batterie utilisée lors du concert du 23 mars, que nous avons louée au prix de 196,35 CHF chez Décibel Musique, toutes les percussions ont été louées auprès du collectif Eklekto. Depuis quelque temps, nous avons établi un partenariat avec eux, nous permettant de bénéficier d'une réduction de 20 % sur le prix de la location des percussions en échange de l'affichage de leur logo sur tous nos documents de communication.

Concernant la location du piano, nécessaire au *Concerto No.2* de Rachmaninov et aux *Danses Symphoniques de West Side Story*, nous avons d'une part loué celui se trouvant dans la salle Peter Minten (facturé 200 CHF par répétition). D'autre part, pour notre concert à la salle Paderewski, le piano a été facturé 550 CHF, en comptant la location du matériel de concert. Enfin, nous avons eu l'honneur de bénéficier de la gratuité du piano de l'Orchestre de la Suisse Romande, lors de notre concert au Victoria Hall en échange d'une page de publicité dans notre brochure de concerts.

Les partitions sous droits, liées aux *Danses symphoniques de West Side Story*, ont engendré des frais supplémentaires, comprenant les frais d'expédition et de location du matériel d'orchestre, ainsi que des frais pour l'exécution de l'œuvre.

Pour finir, nous avons procédé à la location d'une clarinette basse pour une durée de trois mois (au prix de 100 CHF par mois) et d'une clarinette en mi bémol pour une durée de six mois (au prix de 50 CHF par mois).

Ces dépenses liées à la location du matériel sont essentielles pour garantir des performances de bonne qualité lors de nos répétitions et de nos concerts.

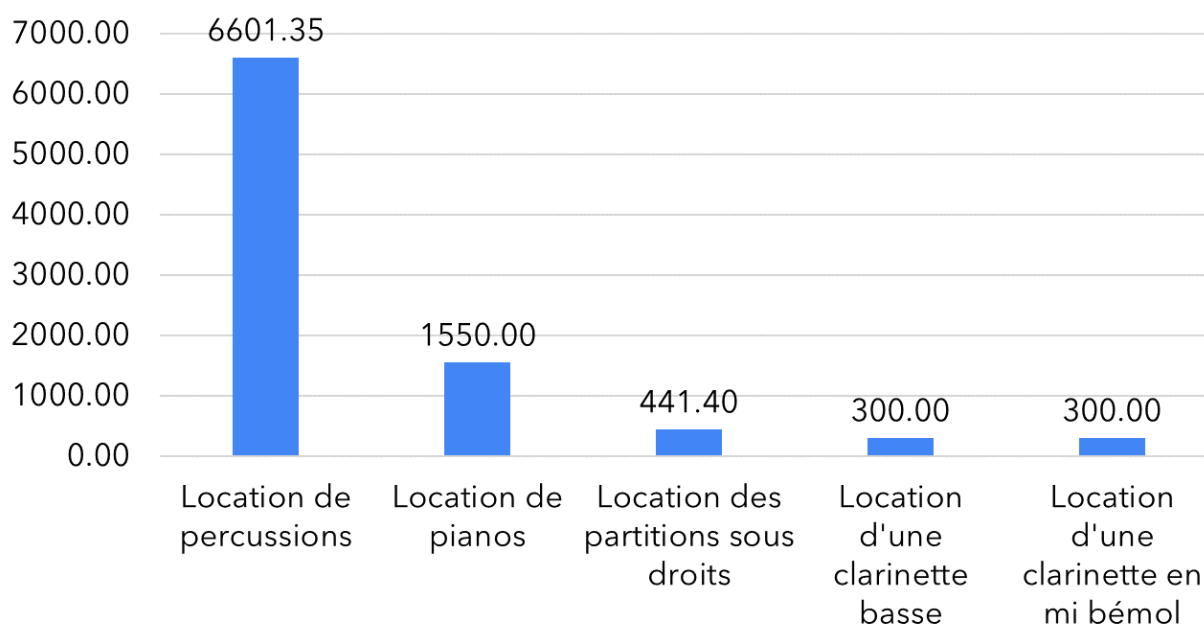


Figure 3 : détail de la location du matériel (en CHF).

En ce qui concerne les frais d'honoraires, ils englobent diverses rémunérations. Tout d'abord, nous avons rémunéré quatre étudiants en études dans diverses hautes écoles de musique, dont un percussionniste remplaçant et trois contrebassistes, pour un total de 1 974 CHF. Ces quatre personnes ont été appelées sous le titre de renforts, afin d'assurer à l'orchestre un effectif et une qualité musicale suffisante.

De plus, nous avons fait appel au producteur vidéo M. Bissinger pour réaliser le film du concert du 23 mars, pour un coût de 1 800 CHF. Ce montage vidéo nous permet de documenter et de partager nos prestations avec un public plus large ou de permettre aux

musicien.ne.s de revivre ce moment en continu. Nous avons également sollicité les services de Mathis Plaut, étudiant en communication visuelle et bon ami de nos musicien.ne.s, pour la création d'une bande annonce pour notre série de concerts du mois de mars, pour un montant de 400 CHF. Ces outils promotionnels sont cruciaux pour attirer l'attention du public et promouvoir nos événements.

Par ailleurs, des frais d'accordage des pianos ont été engagés pour les concerts du 19 et du 23 mars. Enfin, nous avons convenu avec le comité de rémunérer notre soliste, Vénéline Neuquelman, en échange de sa participation à l'ensemble de la production, pour un montant de 1 500 CHF. Nous sommes reconnaissants envers la Fondation Irène Dénéreaz, qui a généreusement financé une partie de son cachet (2/3).

En ce qui concerne notre communication publique, nous avons investi dans l'impression de divers documents promotionnels. Nous avons imprimé 7 500 flyers au format A5 pour un coût de 170,13 CHF, ainsi que 1 000 affiches au format A3 pour un total de 114,47 CHF. De plus, nous avons également commandé 48 affiches au format F4, pour un coût de 594,50 CHF. Ces supports de communication ont joué un rôle essentiel pour informer le public de nos événements et attirer un large auditoire.

Par ailleurs, nous avons imprimé 1 250 brochures de concerts, pour un montant de 600,64 CHF. Ces brochures détaillées ont été distribuées lors de nos concerts, offrant ainsi une présentation complète de l'Association, de la saison 2022-2023 et du programme artistique.

En outre, nous avons eu l'opportunité d'afficher nos événements sur les Colonnes Morris, grâce à une période d'affichage gratuite allant du 1er au 15 mars 2023. La valeur de cet affichage initialement prévue à 266 CHF, nous a été offerte par la ville de Genève en tant que prestation en nature. Nous sommes ainsi reconnaissants envers la ville de Genève pour son soutien dans la promotion de nos événements.

La catégorie des frais administratifs regroupe les dépenses courantes liées au fonctionnement de notre association. Elle englobe des frais bancaires, les frais d'impression des documents que nous avons envoyés par voie postale, ainsi que notre assurance responsabilité civile (RC).

De plus, nous avons souscrit à un forfait premium chez Wix pour notre site internet et pour notre adresse e-mail. Ce forfait offre des fonctionnalités supplémentaires et contribue à la visibilité de notre association.

Nous avons également loué une boîte aux lettres auprès de la Maison Internationale des Associations (MIA), située au 15 rue des Savoises, pour un montant annuel de 200 CHF. Cette boîte aux lettres nous permet de recevoir facilement les colis et les courriers importants et elle nous permet également de pérenniser notre adresse postale, sans se préoccuper des membres du comité, qui changent régulièrement.

Enfin, grâce à des efforts de réduction des coûts, nous avons considérablement réduit les dépenses liées aux impressions de lettres et de dossiers par rapport à l'année précédente. Les

dépenses s'élevaient à 195,55 CHF l'année dernière, contre seulement 79,30 CHF cette année.

Ces frais administratifs sont nécessaires pour assurer le bon fonctionnement de notre association et soutenir nos activités. Nous restons attentifs à la gestion rigoureuse de nos dépenses et à l'identification de possibilités d'économies tout en maintenant un niveau élevé de professionnalisme et de qualité dans nos opérations administratives.

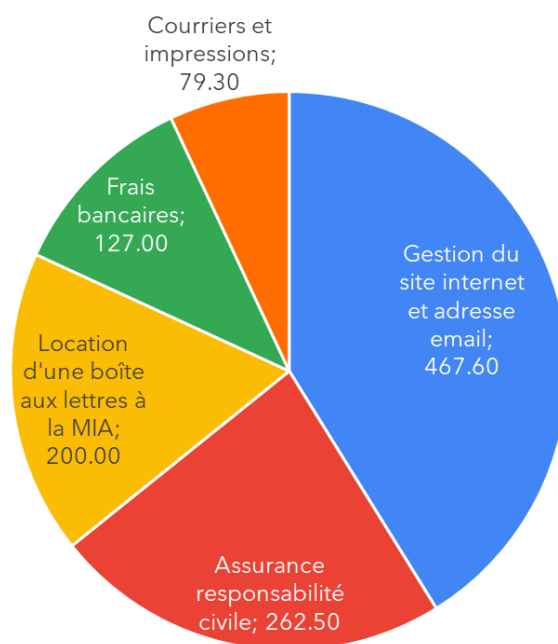


Figure 4 : dépenses administratives.

L'une des catégories les plus significatives de nos dépenses concerne notre résidence artistique à Charmey, qui s'est déroulée du vendredi 3 au dimanche 5 février. Le coût de la location du gîte, où nous avons séjourné avec l'ensemble de l'orchestre, s'élève à 4273,40 CHF. Pour ce séjour, l'association a pris en charge l'organisation des repas, représentant une dépense totale de 3 438,10 CHF. Cependant, nous avons demandé une contribution de 25 CHF à chaque membre de l'association, ce qui correspond à une contribution totale de 1 675 CHF. Cette participation a permis de couvrir 49 % des frais alimentaires.

Nous avons sollicité des accompagnants pour nous aider à préparer les repas et transporter le matériel nécessaire. Les renforts en contrebasse, la soliste et le caméraman responsable du teaser nous ont également accompagnés. L'association a pris en charge leurs frais de transport, qui s'élèvent au total à 320,86 CHF.

En ce qui concerne le matériel, nous avons principalement loué des percussions chez Eklekto et à l'Orchestre Symphonique Genevois.

Enfin, nous avons prévu d'offrir une boîte de chocolats Favarger à chaque accompagnant.e chargé.e de préparer les repas et de transporter le matériel, en guise de remerciement pour leur précieux soutien.

La dernière catégorie de dépenses regroupe des frais particuliers qui se sont présentés au cours de notre saison 2022-2023, mais également la saison précédente. Une part importante de ces dépenses est attribuée au voyage en bus, représentant 18 % de l'ensemble des dépenses présentées dans ce rapport. Ces frais de transport correspondent à un trajet Genève-Florence, les déplacements en Toscane pour effectuer nos activités artistiques et culturelles et le trajet du retour San Gimignano-Genève, lors de notre tournée en été 2022.

Parmi les autres dépenses, nous avons inclus l'achat de matériel nécessaire pour les ventes de pâtisseries, ainsi que pour la fête du 1er août 2022. Cela inclut l'achat de matériel pour le stand et la nourriture pour ces événements. De plus, nous avons organisé un apéritif après le concert du 23 mars, afin de favoriser les échanges et les moments de convivialité entre les membres de l'orchestre et le public. Les frais relatifs à la nourriture consommée lors de cet apéritif ont été pris en charge par l'association.

Une marmite de l'Escalade a également été achetée, et les musicien.ne.s ont généreusement remboursé intégralement les frais correspondants. Cette contribution démontre leur engagement et leur soutien à notre association.

Enfin, nous avons souscrit des abonnements auprès de la société de transport Mobility, principalement pour transporter les percussions aux répétitions et aux concerts.

Discutons maintenant des produits de l'exercice comptable qui ont été à la hauteur de nos attentes grâce aux efforts fournis par le comité et les musicien.ne.s. Cette partie est divisée en deux catégories : Dons et Divers.

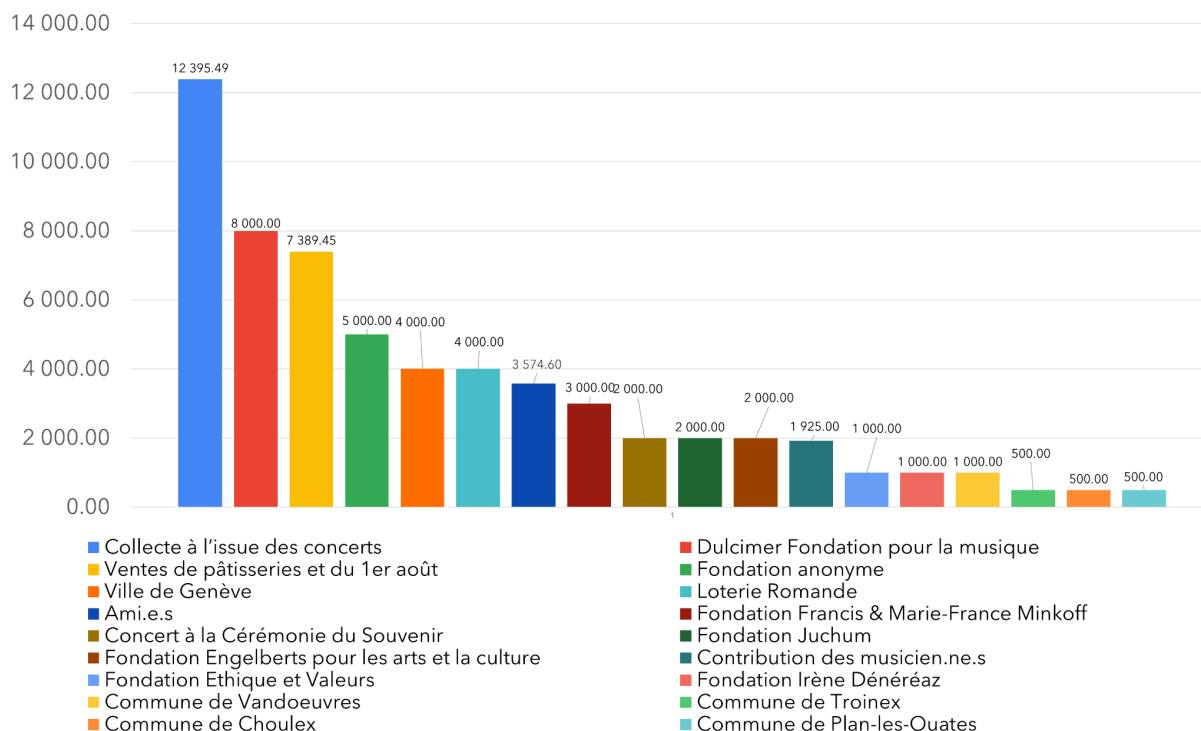


Figure 5 : produits de l'exercice comptable (en CHF)

La première partie des produits est consacrée aux généreuses subventions accordées par des fondations philanthropiques et des communes du canton de Genève pour financer nos projets, ainsi que des Ami.e.s de l'Orchestre Juventutti. Les communes et fondations qui ont soutenu notre saison 2022-2023 sont les suivantes : les communes de Vandoeuvres, Troinex, Choulex et la ville de Genève, la Fondation Dulcimer pour la musique, la Loterie Romande, la Fondation Juchum, la Fondation Engelberts pour les arts et la culture, la Fondation Ethique et Valeurs, la Fondation Irène Dénéreaz, ainsi qu'une fondation privée genevoise qui souhaite rester anonyme. Les dons de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff et de la commune de Plan-les-Ouates étaient destinés à financer la saison 2021-2022 avec la tournée en Toscane. La contribution totale des fondations et des communes représente 54 % des produits totaux, soit 32 500,00 CHF. Les soutiens des amis de l'Orchestre Juventutti constituent une part significative des produits. Grâce à de nombreux efforts du département de la communication publique, les dons totaux de la part des ami.e.s sont passés de 1150 CHF en 2022 à 3 574,60 CHF cette année.

La partie "Divers" comprend essentiellement l'autofinancement qui a également été conséquent, nous permettant de récolter 21 784,94 CHF. En plus des recettes de nos concerts majeurs à Lausanne et à Genève, s'élevant à 12 395,49 CHF, et des concerts de musique de chambre durant l'été 2022 qui nous ont rapporté 300 CHF, le Centre funéraire et crématoire de Saint-Georges nous a permis de nous produire en petit effectif lors d'une cérémonie laïque collective en novembre 2022, pour une rémunération de 2 000 CHF. Ensuite, comme mentionné plus haut, nous avons tenu un stand de crêpes et de gaufres au Parc La Grange lors des festivités du 1er août organisées par la Ville de Genève. De plus, la compagnie Opéra-Théâtre nous a permis de vendre des pâtisseries lors des représentations de l'opéra *Les Enfants du Levant* en septembre 2022 à la plage de la Savonnière. Enfin, comme indiqué précédemment, une contribution a été demandée aux musicien·ne·s pour payer la marmite de l'Escalade et 49 % des frais de nourriture lors de la résidence artistique à Charmey.



Association de l'Orchestre Juventutti

Rapport de la vérificatrice des comptes Exercice 2022-2023

Conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'Association de l'Orchestre Juventutti, nous avons procédé, le dimanche 14 mai 2023, à la vérification des comptes de l'exercice 2022-2023, tenus par Monsieur Axel Caulier.

Le bilan 2023 fait ressortir un avoir restant de CHF 24'668,52 le 12 mai 2023.

Ainsi, nous vous proposons d'adopter les comptes qui vous sont présentés et d'en donner décharge à Monsieur Axel Caulier.

Genève, le 14 mai 2023

La vérificatrice:

Sasha Grigoriou-Carrère



CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Cette année se finit en un tel succès que nous ne pouvons à peine croire tout ce que l'Orchestre Juventutti a bâti depuis ces nombreuses années. Nous clôturons cette saison avec une grande émotion encore présente et une motivation quant aux projets à venir. La saison 2022-2023 montre que l'association n'a pas fini d'étonner et de grandir. Nous sommes fières d'avoir pu acquérir la confiance de tous les membres de l'association, de sorte à mener à bien cette saison.

Nouveaux.elles et ancien.ne.s membres du comité ont su rapidement prendre leur marque pour collaborer ensemble sous l'œil bienveillant et ému des co-fondateurs qui ont pu apprécier l'étendue d'une organisation toujours plus dense mais réalisée avec succès et gracieusement saluée par notre public et par les musicien.ne.s. Nous nous réjouissons déjà d'accueillir les prochaines personnes qui pourront passer, elles-aussi, du côté du comité afin d'apporter leurs connaissances et de contribuer à l'élaboration des prochaines saisons.

Depuis six ans, l'Orchestre Juventutti a créé une multitude de souvenirs et de moments inoubliables qui ont permis de contribuer à la l'histoire et de souder l'identité de l'association et nous sommes excitées d'imaginer ce que l'avenir réserve à nos actuels et futurs membres. Parti d'une discussion de jeunes collégien.ne.s, l'orchestre a très vite montré que la clé à tout ambitieux projet, se cache derrière l'envie, l'investissement et la cohésion qui lient les membres et musicien.ne.s.

Continuer à regarder l'Orchestre Juventutti se faire une place de marque au côté d'ensembles prestigieux avec une facilité déconcertante et un succès déroutant est sans aucun doute la preuve que la vie de cette association n'est pas prête de s'arrêter et compte bien se hisser parmi les plus grands, tout en continuant de promouvoir une écoute et une pratique de la musique classique accessible à tous.tes.

Enfin, nous souhaitons remercier chaleureusement toutes personnes ayant contribué à l'existence et à la continuité de l'association et qui nous ont, cette année, fait confiance en tant que présidentes. Nos remerciements vont également droit au comité de cette saison, sans qui nous n'aurions pu faire un travail minutieux et qui ont su apporter leur pierre à l'édifice. Évidemment, nous ne pouvons nous empêcher de remercier nos cher.ère.s musicien.ne.s qui sont présent.e.s, engagé.e.s et travailleur.euse.s et qui restent un élément essentiel à l'Orchestre Juventutti. Pour finir, nous adressons un dernier "merci" aux personnes qui apportent leur soutien, de quelque manière que ce soit, à l'association et qui continuent à montrer leurs encouragements et leur fascination, notamment lors de nos concerts, nous permettant de continuer à bâtir au mieux l'histoire de l'Orchestre Juventutti.

Daria Pittet & Léa Sturzenegger
co-présidentes



Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe

REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à sincèrement remercier toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2022-2023. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Église Saint-Germain, Eklekto Percussion, Espace Musical, Espace Saint-Gervais, Orchestre Symphonique Genevois, Salle paroissiale de Versoix et 6 toits

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

Administration du Conservatoire de Musique de Genève, Alexandre Mastrangelo, Amandine Quercia, Anna Del Grosso, Arsène Liechti, Benoît Wisard, Caroline Planche, Cédric Pesca, Clémentine Mascotto, Clément Dami, Corentin Clément et son équipe de régisseurs du Conservatoire de Musique de Genève, Constance Dami, David Paganel, Eliot Donnadiou, Evaristo Pérez, Florent Leyvraz, François Volpé, Jean Baptiste Meunier, Jérôme Sprunger, Laura Szyman, M. Colongo et les membres de la Paroisse de Versoix, Mathyas Mathieu, Mathis Plaut, Rémi Pellier, René George Bissinger et son équipe de vidéastes, Robin Krischer, Roxane Odier, Taïsia Kolesnikova, Vincent Miche et Yann Alhadeff.

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami-e-s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien-ne-s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES

Avec le soutien d'une fondation privée genevoise et de la Fondation Juchum



LES AMI.E.S DE
L'ORCHESTRE
JUVENTUTTI

troinex



... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Dulcimer Fondation pour la Musique



FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

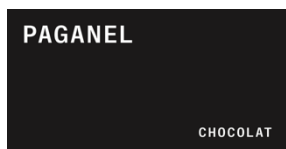


Commune de
Vandœuvres



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE

PARTENAIRES ARTISTIQUES, PARTAGE, MEDIAS



Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

fleuriot
1920

V.I. PHOTOgraphy

orchestre
symphonique
genevois



espace musical



ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

Vidéo : René Bissinger
Photos : Caroline
Planche, Sabine Lambert,
Benoît Wisard

ANDRE EXTERMANN
FACTEUR DE CLAVECINS

RESTAURATIONS
&
COPIES
D'ANCIEN



1271 GIVRINS (VD)
tél. 022 369 23 13

espace
saintgervais



Eglise catholique-chrétienne de la Suisse
Christkatholische Kirche der Schweiz



Les instruments à percussion
utilisés pour ce concert
proviennent de Eklekto
Geneva Percussion Center,
structure qui valorise et
développe la percussion
contemporaine.



Janvier 2023, Répétition de l'Orchestre Juventutti- Caroline Planche

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



ORCHESTRE JUVENTUTTI

DIRECTION **AMANTA NASUTION**

RACHMANINOV
CONCERTO POUR PIANO N°2
PIANO **VÉNÉLINA NEUQUELMAN**

TCHAÏKOVSKY
OUVERTURE-FANTASIE DE ROMÉO ET JULIETTE

BERNSTEIN
DANSES SYMPHONIQUES DE WEST SIDE STORY

19 MARS 2023 17h

CASINO MONTBENON
SALLE PADEREWSKI
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE À LA SORTIE

23 MARS 2023 20h

Victoria Hall

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION
COLLECTE À LA SORTIE

BILLETTERIE

ESPACE VILLE DE GENÈVE, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
GENÈVE-TOURISME, CITÉ SÉNIORS,
1 HEURE SUR PLACE AVANT LE CONCERT

RENSEIGNEMENT : 0800 418 418

BILLETTERIE EN LIGNE billetterie-culture.geneve.ch/

© Benoit Wisard



FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION



DÉNÉRÉAZ
REALITY SHOW



**ek
lek
to**

**FONDATION
ENGELBERTS**

SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

**LOTÉRIE
ROMANDE**

ORCHESTRE JUVENTUTTI.COM



ENSEMBLE BAROQUE

PRÉSENTÉ PAR L'ORCHESTRE JUVENTUTTI
MAESTRO AL CEMBALO TAKAHIRO SASAKI
EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE ESPERLUETTE

PURCELL
HAIL! BRIGHT CECILIA
OUVERTURE

LOCKE
MUSIC FOR THE TEMPEST
EXTRAITS

LÆILLET
SONATE EN TRIO OP.2 N°4

TELEMANN
SEPTUOR EN LA MINEUR TWV 44:42

HÄNDEL
NISI DOMINUS

20 MAI 2023 20H

TEMPLE DE ST. GERVAIS

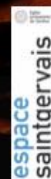
21 MAI 2023 18H30

EGLISE DE ST. GERMAIN

© Sabine Lambert



ENTRÉE LIBRE - COLLECTE À LA SORTIE



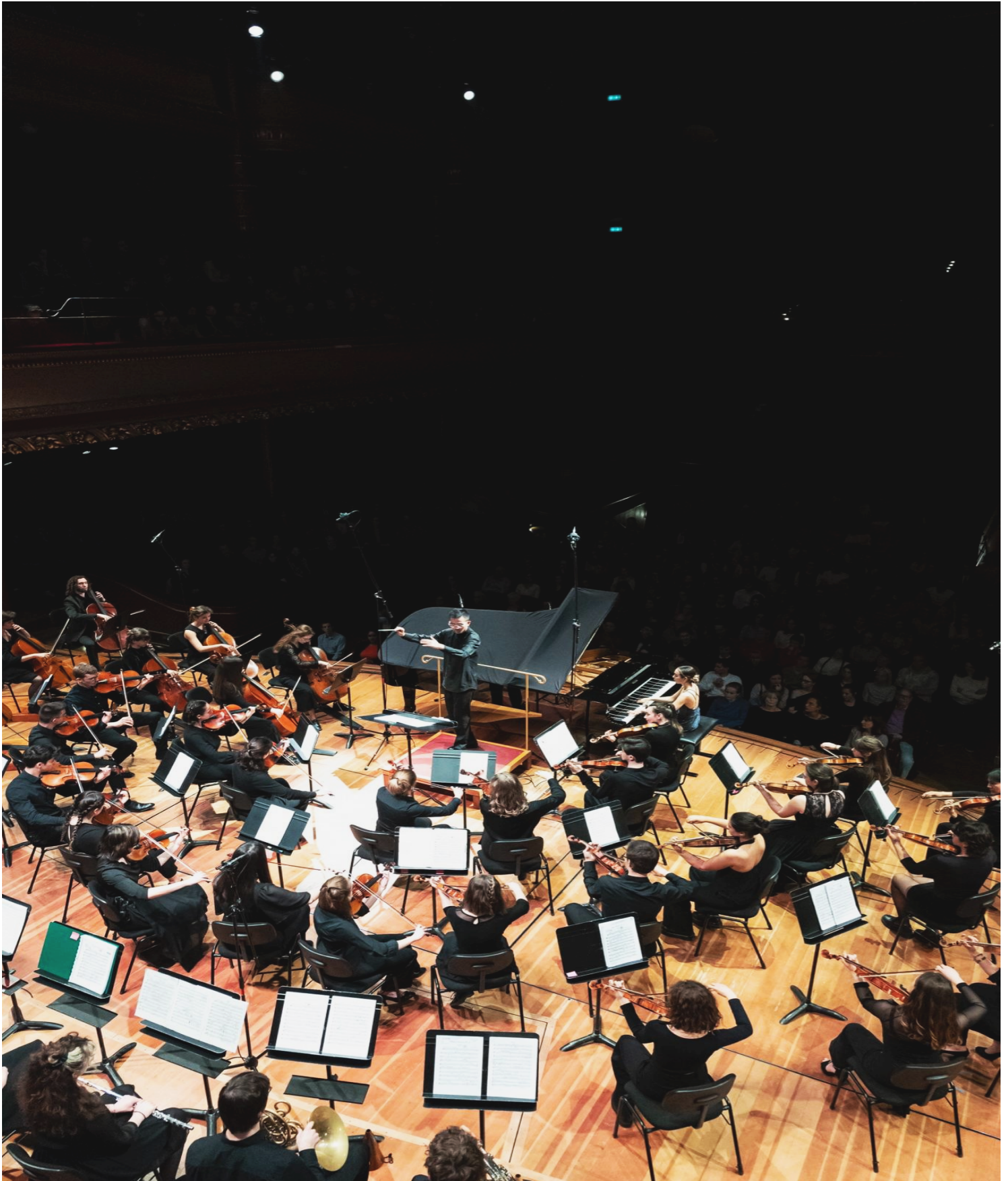
CONTACTS

POUR LA SAISON 2023-2024

Association de l'Orchestre Juventutti

Co-présidence	Daria Pittet et Léa Sturzenegger
Téléphones	076 527 07 50 et 078 926 46 48
Adresse	L'Association de l'Orchestre Juventutti Chez Fondation pour l'Expression Associative (FEA) Boîte à lettres n°114 Rue des Savoises 15 1205 Genève
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com





Mars 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti - François Volpe